

Aspekte Sehen

Ambigue Strategien in Rosemarie Trockels
Strickarbeiten, Buchentwürfen, Videos und Kleinobjekten

Bildteil

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades
der Philosophischen Fakultät
der
Universität zu Köln
im Fach Kunstgeschichte

vorgelegt von
Maike Charlotte Neußer
geb. Kraft
aus Frankfurt a. M.

im Februar 2015

Einleitung

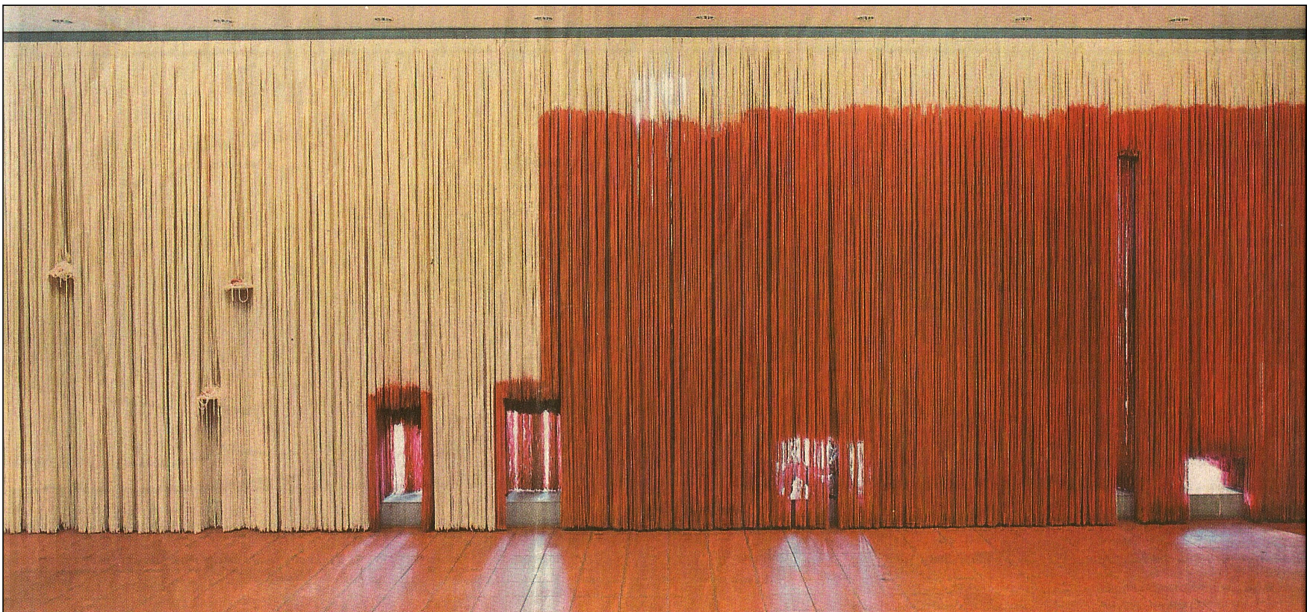


Abb. 1: Rosemarie Trockel: *Yes, but*, 2005; Wolle, Stahl, Porzellan und Lebensmittelfarbe, 600 x 1630 x 90 cm, Installation Museum Ludwig Köln.

Einführung



Abb. 1: Albrecht Dürer: *Melencolia I*, 1514;
Kupferstich, 24 x 18,8 cm, u. a. New York,
Metropolitan Museum of Art; London, British Museum.



Abb. 2: Rosemarie Trockel: *Dürer*, 1989;
Siebdruck auf Pressspan, Holz, Farbe,
188 x 68,3 x 68,3 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

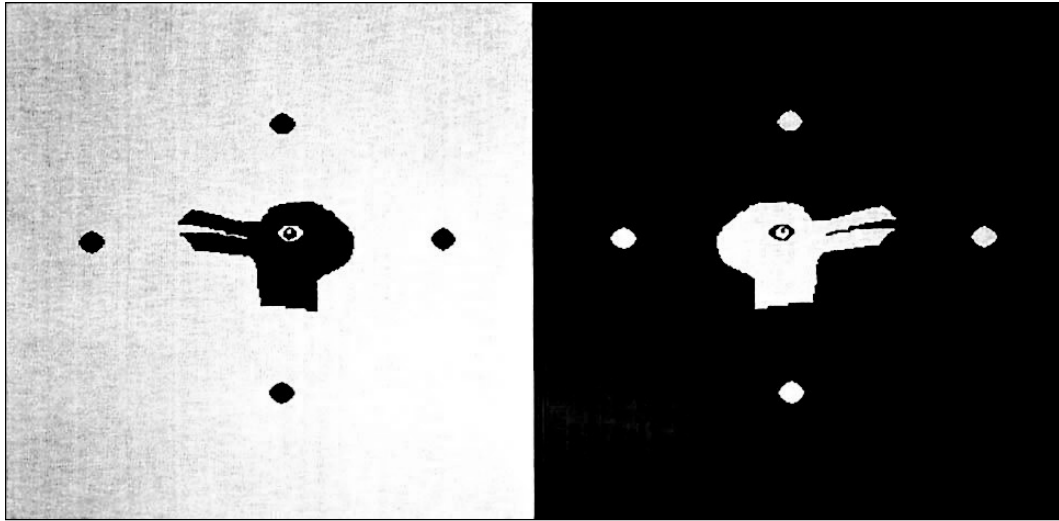


Abb. 3: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988. Wolle, zweiteilig, insgesamt 100 x 200 cm, Edition 2, 1 AP, RT 1487.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

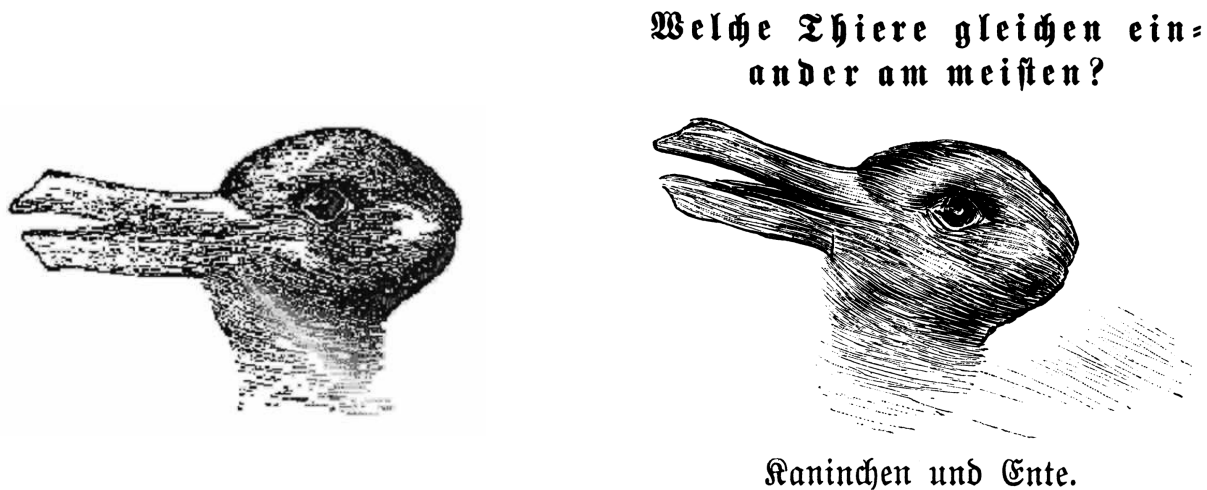


Abb. 4: Jastrow, Joseph: *The Duck-Rabbit*, aus *Fact and Fable in Psychology*, New York 1900.

Abb. 5: *Kaninchen und Ente*: Detail einer Seite der *Fliegende Blätter* (23. Oktober 1892), München.

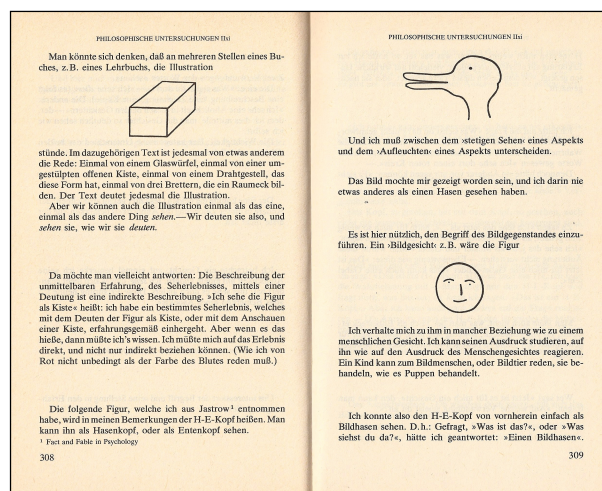


Abb. 6:
Ludwig Wittgenstein:
Hase-Ente-Kopf,
aus: Wittgenstein 1977,
Abb. 5, S. 308-309.



Abb. 7: Rosemarie Trockel: *Cold Observatorium*, 1986;
Heft, Filzstift auf Papier, 3-teilig, je 21.5 x 20 cm, RTR 1692.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

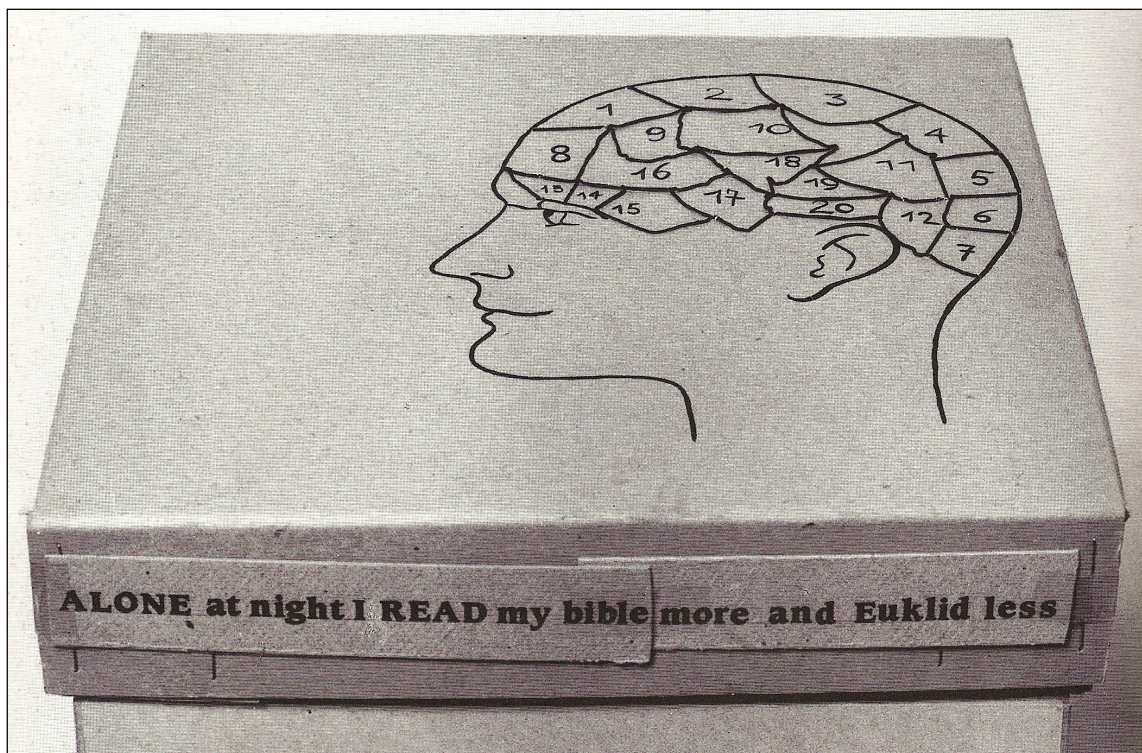


Abb. 8: Rosemarie Trockel:
*Ohne Titel (ALONE at night I READ my bible
more and Euklid less)*, 1989;
Holz, Pappkarton, Silberketten, schwarze
Farbe, 106,7 x 34,9 x 33 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

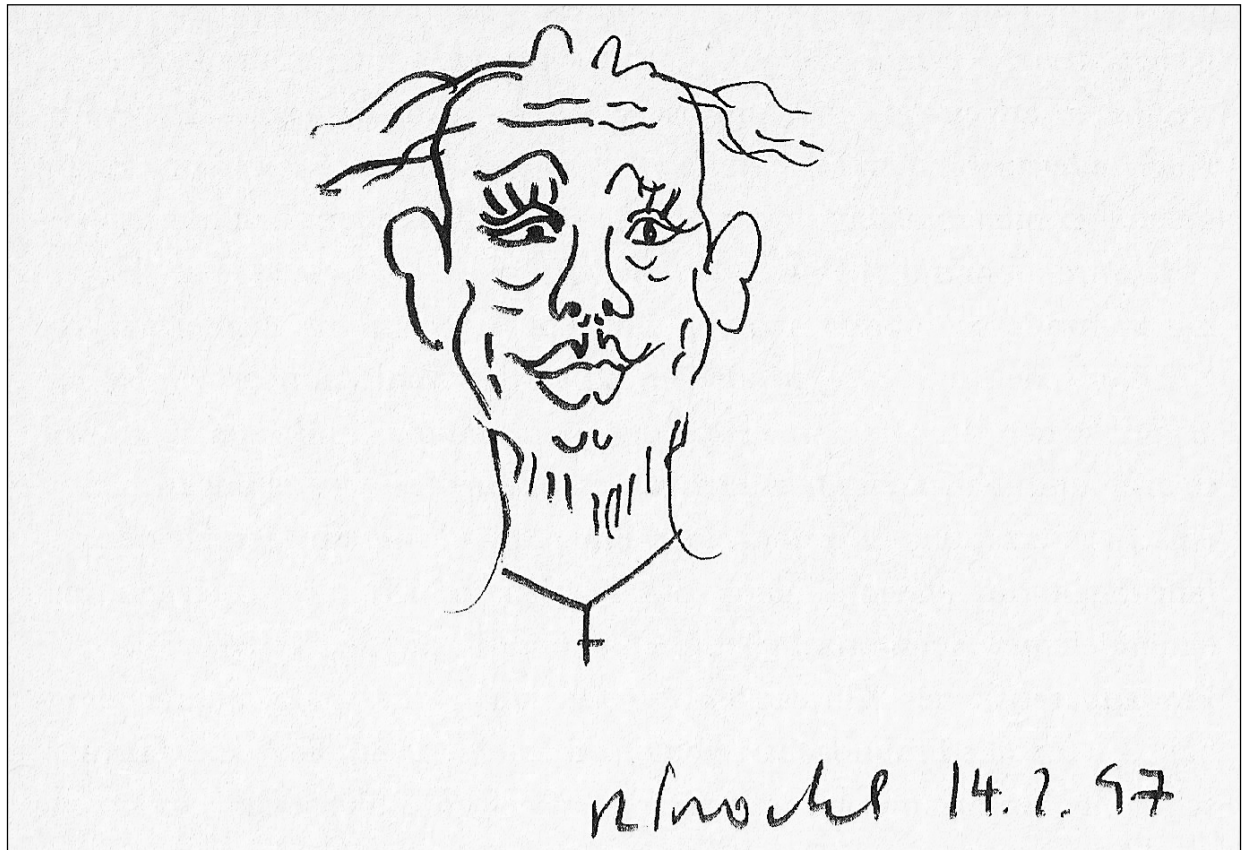


Abb. 9: Zeichnung der beidhändigen Künstlerin Rosemarie Trockel. Beide Gesichtshälften wurden mit rechter und linker Hand flink gleichzeitig gezeichnet, aus: Detlef B. Linke: *Kunst und Gehirn*, Hamburg 2001, S. 168, Abb. 15.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

1. Kapitel



Abb. 1: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Freude)*, 1988.
Wolle, 210 x 175 cm, Edition 3.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

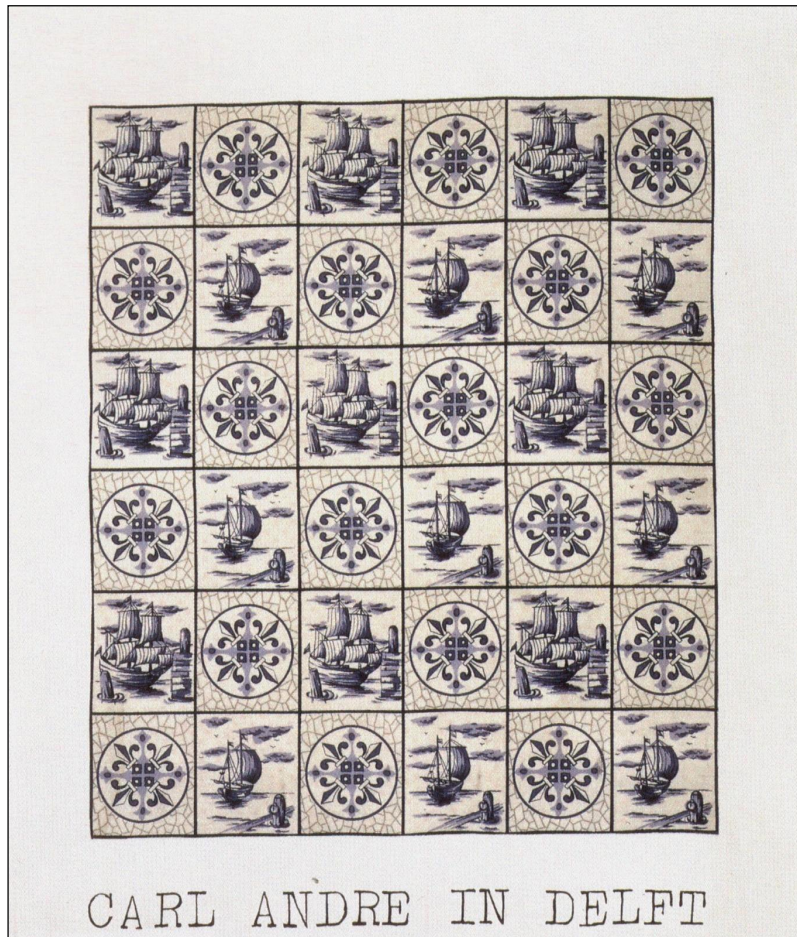


Abb. 2: Sigmar Polke: *Carl Andre in Delft*, 1968;
Dispersion auf Stoff, 75 x 88 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

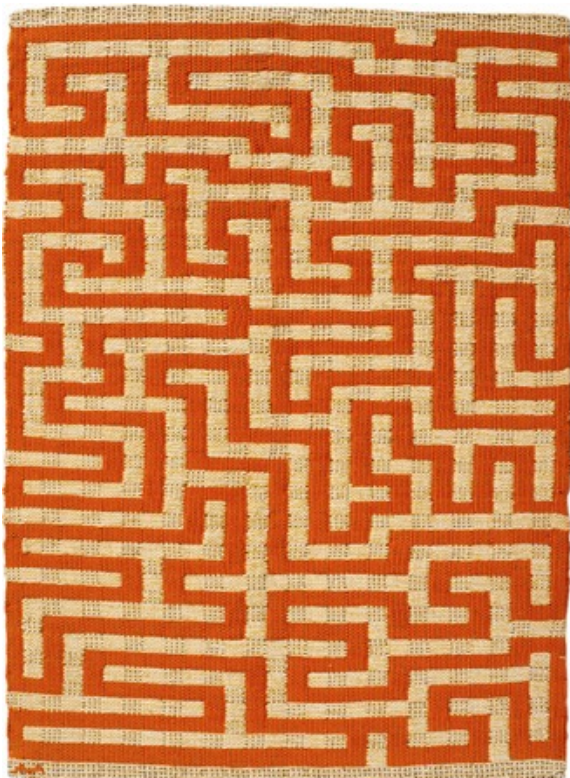


Abb. 3: Anni Albers: *Red Meander*, 1954;
Leinen, Baumwolle, 52 x 37.5 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

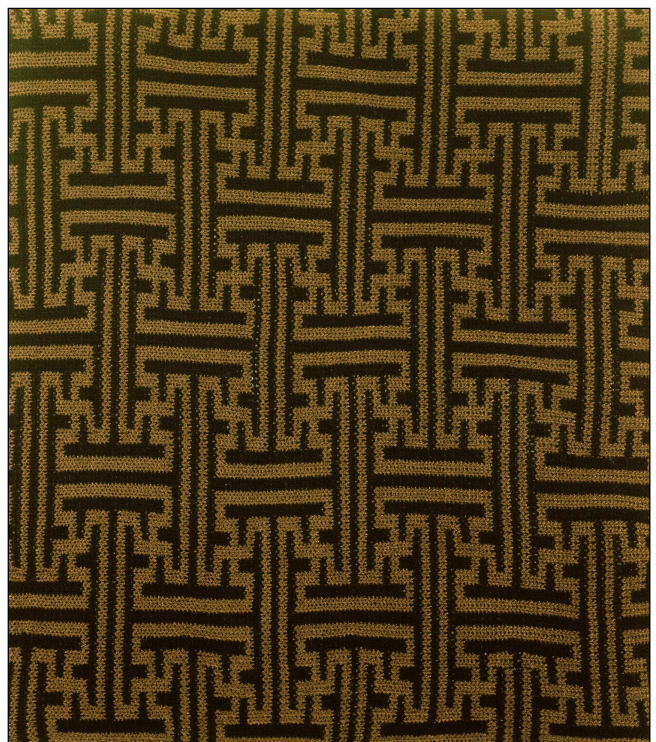


Abb. 4: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986;
Wolle, 50 x 45 cm, Unikat, RT 1464.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 5: Miriam Shapiro: *Connection*, 1976. Collage, Acryl auf Leinwand, 183 x 183.
© 2019 Estate of Miriam Schapiro Artists Rights Society (ARS), New York

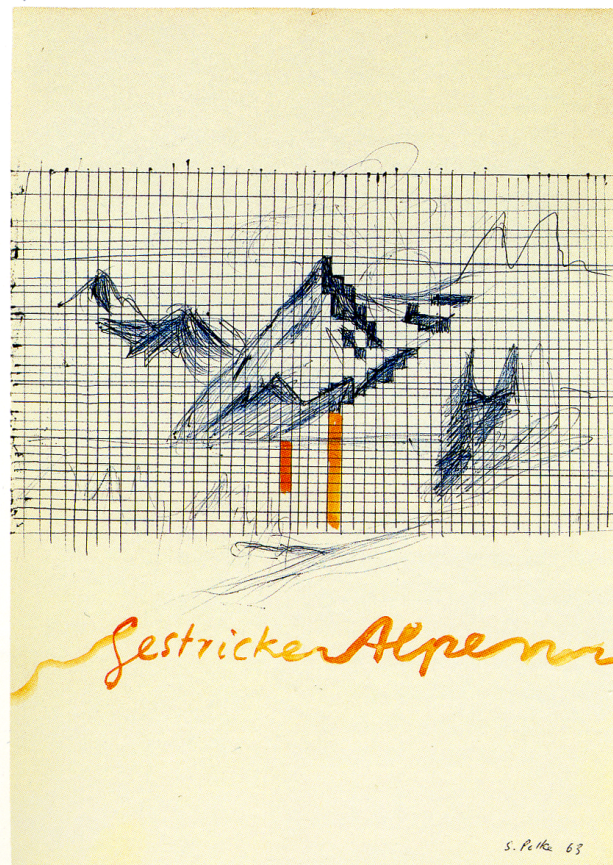


Abb. 6: Sigmar Polke: *Gestricke Alpen*, 1963.
Kugelschreiber, Aquarell auf Papier, 29,5 x 21 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

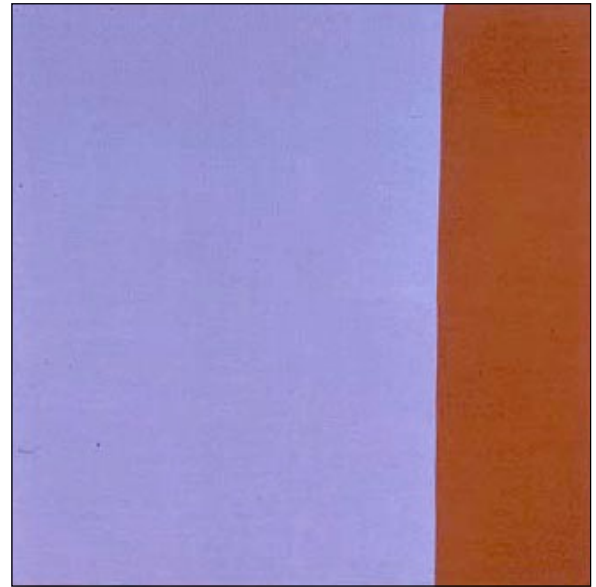
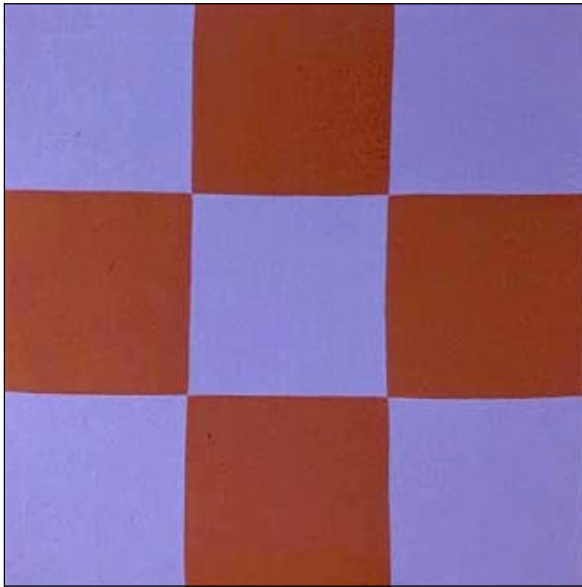


Abb. 7: Rosemarie Trockel, *Ohne Titel*, 1990. Wolle, zweiteilig, je 160 x 160 cm, RT 0684.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

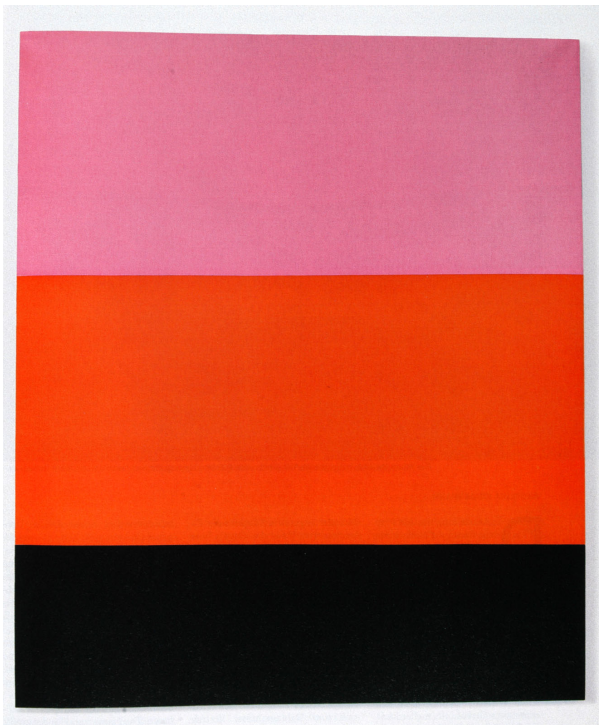


Abb. 8: Blinky Palermo: *Rosa / Orange / Schwarz*, 1968. Nessel, Baumwolle, 200 x 170 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 9: Blinky Palermo: *Schwarz / Braun*, 1968. Nessel, Baumwolle, 198 x 198,2 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 10: Alighiero Boetti: *Mimetico*, 1966. Tarnstoff, Holz, 170 x 270 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

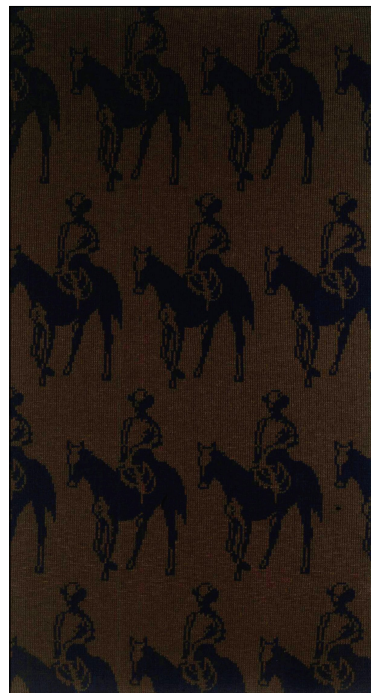


Abb. 11: Rosemarie Trockel,
Ohne Titel, 1987;
Wolle, 140 x 80 cm, Unikat,
RT 0794.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

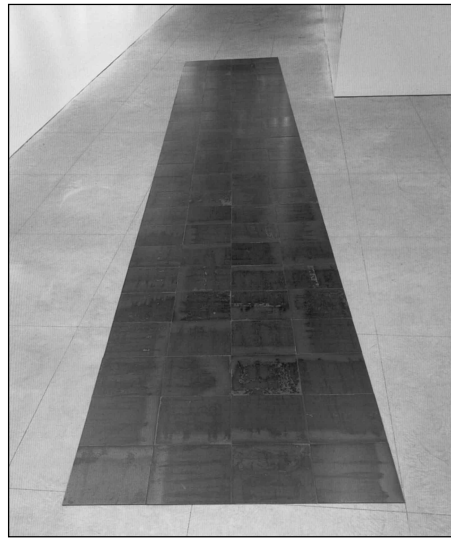


Abb. 12, 13:
 Carl Andre: *5 x 20 Altstadt Rectangle*, 1967.
 Stahl, 100 Platten, jede 0,5 x 50 x 50 cm, insgesamt 0,5 x 250 x 1000 cm.
 (Installationsansicht, Galerie Konrad Fischer.)
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 14: Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottles*, 1962;
 Synthetisches Polymer, Druckerschwärze, Grafit auf Leinwand,
 209,2 x 144,8 cm, Whitney Museum of American Art, New York.
 © 2019 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights
 Society (ARS), New York

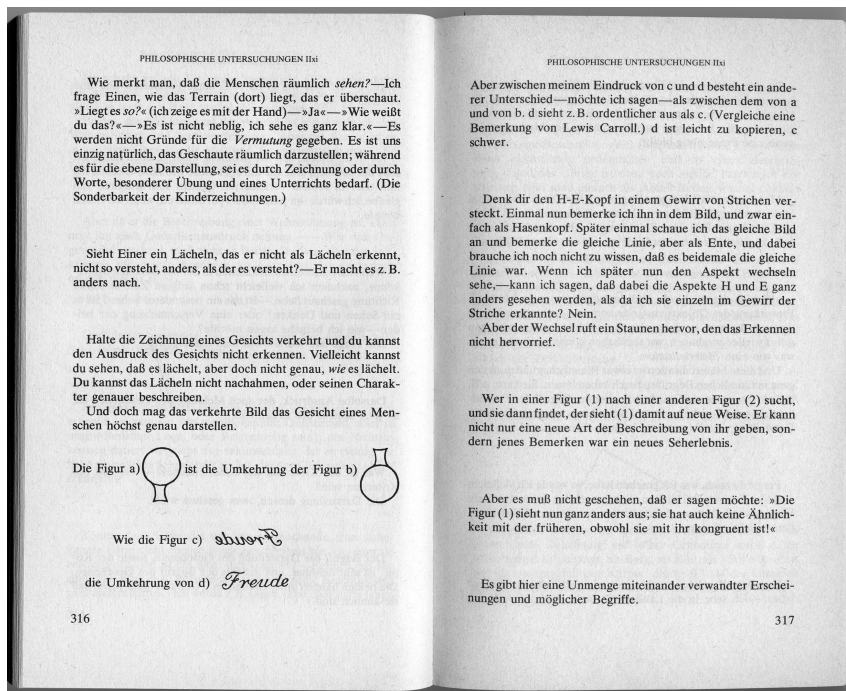


Abb. 15: Wortbild „Freude“; Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt am Main 1977, S. 316.



Abb. 16:
Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993;
Bleistift auf Papier, 24,4 x 21,8 cm;
Sammlung Goetz, München, Inv. Nr. TroR
61, RTR 1118.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

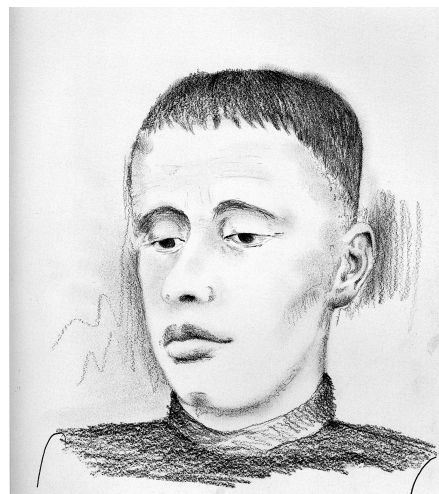


Abb. 17:
Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Bleistift auf
Papier, 68,4 x 56,2 cm,
Courtesy Simon Lee Gallery, London, RTR 1229.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

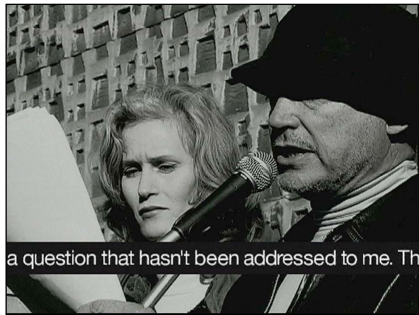


Abb. 18, 1-9: Rosemarie Trockel: *Manus Spleen 2*, 2002; Video, s/w, 10:28 min.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

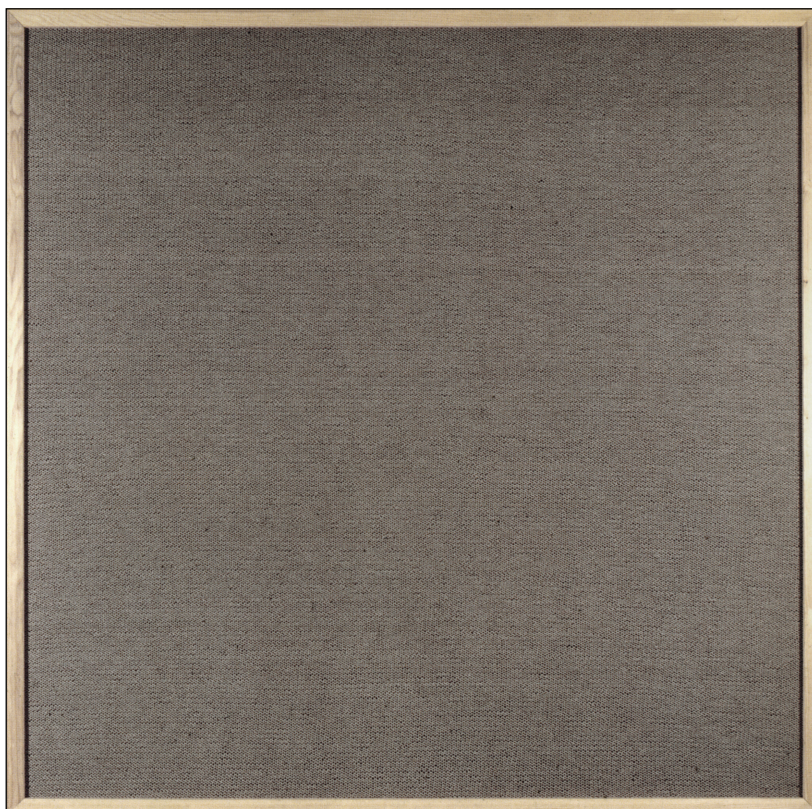


Abb. 19:
Rosemarie Trockel:
Saw Dust, 2010;
Wolle, Holz,
296 x 296 cm.
© VG Bild-Kunst,
Bonn 2019



Abb. 20: Einladungskarte Rosemarie Trockel. Skulpturen und Zeichnungen. Bonn, Galerie Philomene Magers, 09.09.-20.10.1983.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 21:
Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1983;
Gips, Dispersion, Holz, 235 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 23: Rosemarie Trockel:
Moschus, 1984;
Öl und Spray auf Leinwand,
200 x 170 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

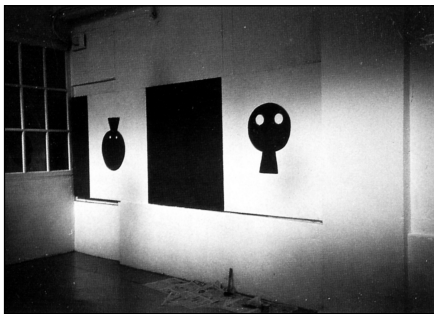


Abb. 22: Wandmalerei „Modelle“ für „La Grande Serre“, Rouen 1985.

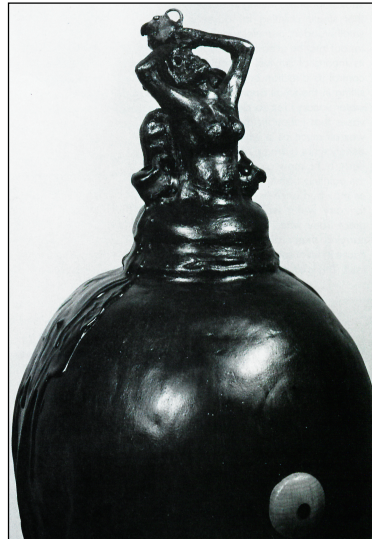


Abb. 25: Rosemarie Trockel:
Lekythe I, 1984; Gips, Holz
Dispersion, 50 cm Höhe.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 24: Rosemarie Trockel:
Magie Noire, 1984;
Öl und Spray auf Leinwand,
50 x 60 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn

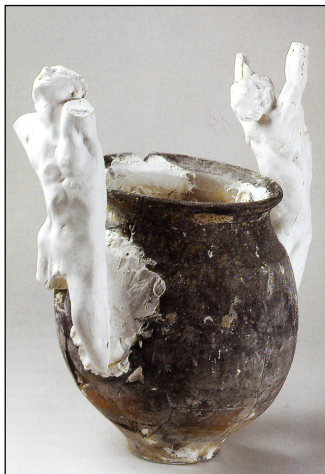


Abb. 26: Auguste Rodin:
*Adolescent désespéré et enfant d'Ugolin
autour d'un vase*, um 1900;
Gips, Tonware, 45,8 x 46,6 x 27,5 cm, Paris,
Musée Rodin.
© Musée Rodin, Paris 2019



Abb. 28: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*,
1982; Wasserfarbe, Filzstift, Goldbronze
auf liniertem Papier, 15,1 x 14,2 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 27: Auguste Rodin:
*Nu féminin debout
dans un vase*, o. J. (um 1900);
Gips, Ton, 47 x 20,7 x 14 cm,
Musée Rodin.
© Musée Rodin, Paris 2019



Abb. 30: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1983;
Tusche, Wasserfarbe, Filzstift
auf Papier, 116,6 x 15,0 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.

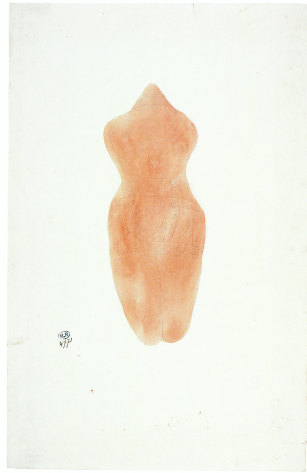


Abb. 31: Auguste Rodin:
Frau in Gefäßform (Femme telle un vase),
o. J. (um 1900);
Blei, Aquarell; Papier auf Karton kaschiert,
49,2 x 32,3 cm.



Abb. 32: Joseph Beuys:
Mädchenfigur mit Gefäßformen,
1947; Bleistift auf
Abreisspapier, 18,5 x 9,2 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

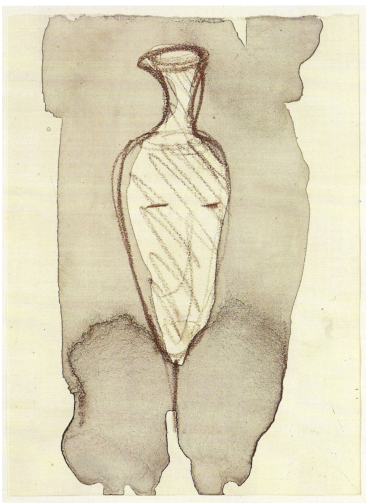


Abb. 29: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1984; Tusche, Kreide auf
Papier, 15,7 x 11,5 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 34: Joseph Beuys:
Gefäßhafte Plastik, 1949; Bleistift,
Wasserfarbe, 14,1 x 15,5 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 35: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*,
1982/90; Bronze, 200 x 60 x 28.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 33: Joseph Beuys:
Mädchen, 1957;
Bleistift, Wasserfarbe auf
Seidenpapier, aufgelegt auf
Papier, 20,6 x 14,5 cm / 29,5



Abb. 36: Auguste Rodin:
Thétis au bouclier, 1895-1910;
Bleistift, Tusche und Aquarell.
© Kunsthalle Mannheim 2019

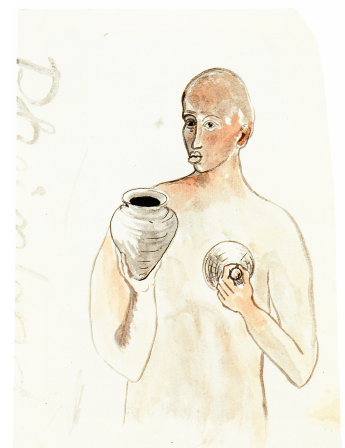


Abb. 37: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, um 1982;
Tusche, Wasserfarbe, 25,6 x 19,5 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

2. Kapitel



Abb. 1,1-2: Rosemarie Trockel: *Ein zum Leben Verurteilter ist entflohen*, 1993.
Buch mit Foliencover, Typo, Farbkopien, 11,8 x 15 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019





Abb. 2: Rosemarie Trockel:
Ich bin Dan Graham, 1992;
Mehrseitiges Heft mit Fotoausdruck,
Glanzcover, Klebebindungen, 14,5 x
10,5 x 1 cm, RTR 1154.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

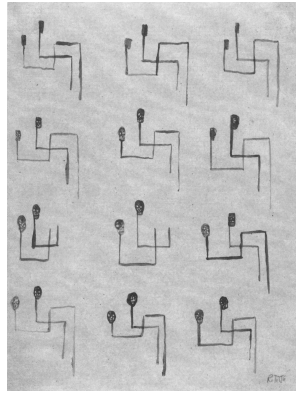


Abb. 4:
Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986;
Tusche auf mit Schellack bestrichenem
Papier, 24.2 x 37.8 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

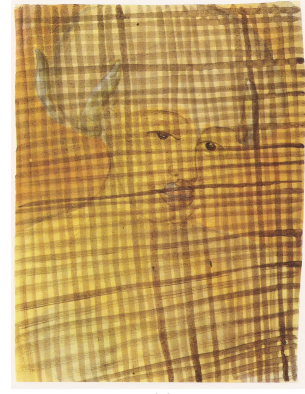


Abb. 6:
Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984;
Wasserfarbe auf mit Schellack
bestrichenem Papier, 25.7 x 19.8 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 3: Rosemarie Trockel:
LERNEN über seriellles Arbeiten, 1993; Buch mit
Fotoausdrucken auf Pauspapier, Glanzcover,
Klebebindung, 16,8 x 24,1 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

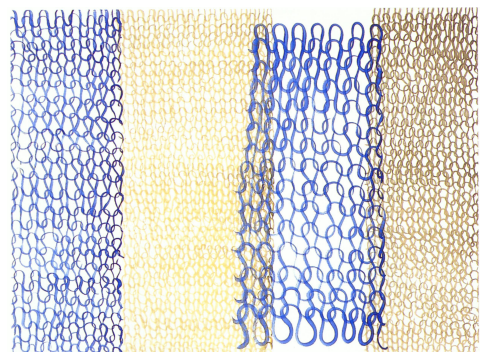
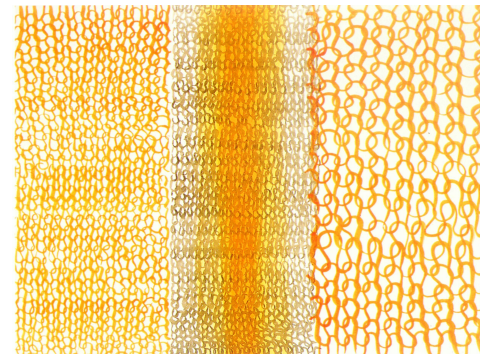
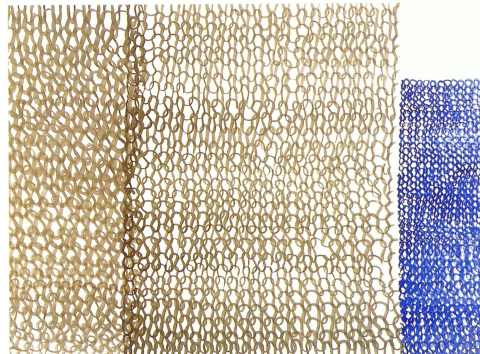


Abb. 5: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996;
3-teilig, Acryl auf Papier, je 56,5 x 76 cm o. r.,
je 63 x 82 cm m. R., RT 0612-0616.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 7: Rosemarie Trockel:
Living means not good enough, 2002;
Farbfotografie, 30 Bücher, 1 Zeitschrift, ca. 195 x 118,5 x 20 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

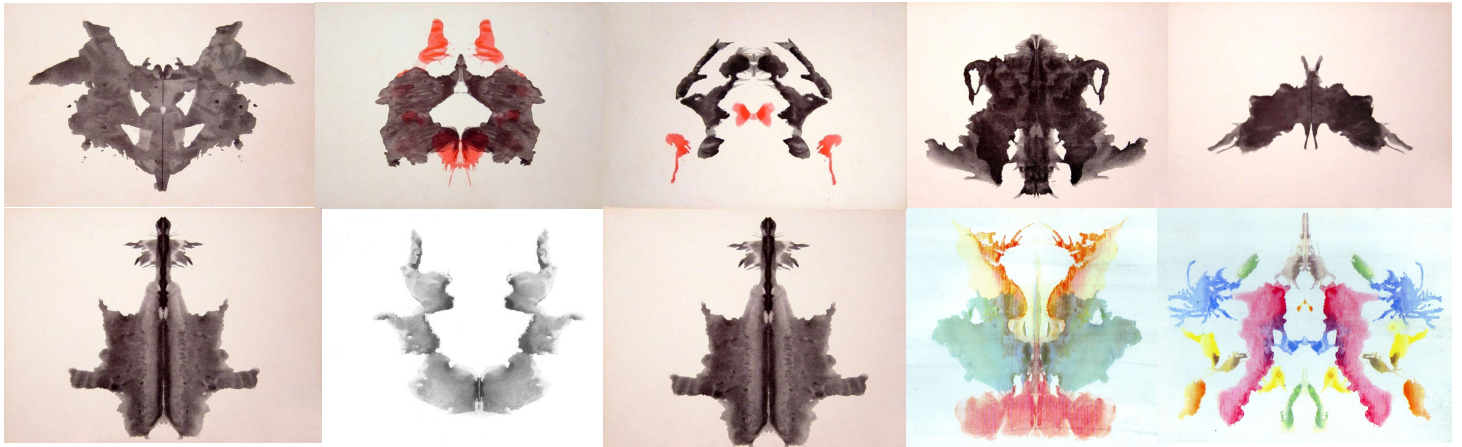


Abb. 8, 1-10: Hermann Rorschach: *Test-Tafeln 1-10*. (Vgl. Rorschach, Hermann: *Psychodiagnostik. Methodik und Ergebnisse eines wahrnehmungsdiagnostischen Experiments (Deutenlassen von Zufallsformen)*, 2 Bde., Bern 1921, hier: Bd. II: Psychodiagnostik / Tafeln.)



Abb. 9: Rosemarie Trockel: *Aufschub*, 1983/84;
Acryl, Schreibmaschine auf Papier,
20,4 x 14,4 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 10: Rosemarie Trockel:
Meat Generation, 1988;
Papier und Schreibmaschine auf Papier, 26 x 19,8 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

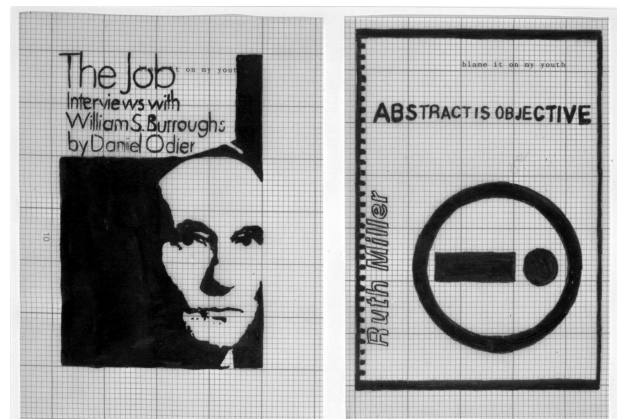
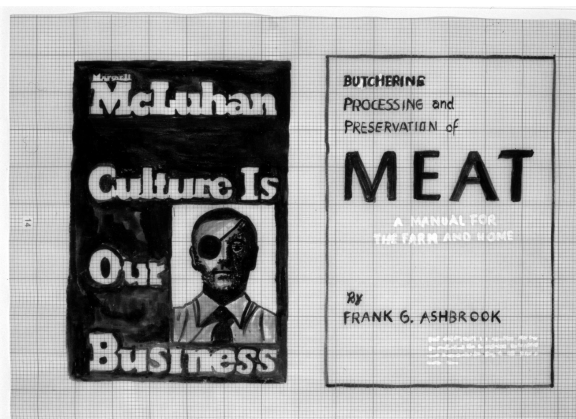


Abb. 11,1+2: Rosemarie Trockel: *Blame It On My Youth*, 1986; Acryl auf Millimeterpapier, 19,5 x 27,4 cm, Inv.Nr.TroR 73.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 12: Buchseite des Ausstellungskatalogs *Rosemarie Trockel*. Zeichnungen, Collagen und Buchentwürfe; Burroughs, William; Odier, Daniel: *The job. Interview with William Burroughs*, London 1970. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

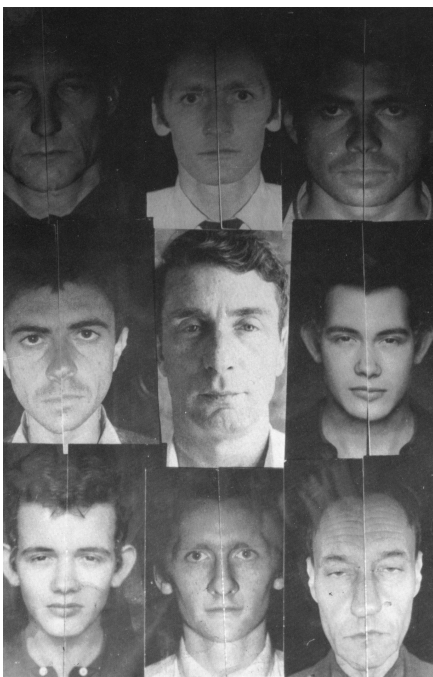


Abb. 13: William S. Burroughs:
Ohne Titel, um 1965.
© William S. Burroughs 2019



Abb. 14: Rosemarie Trockel: *Beauty*, 1995; 12 Poster, je 119 x 84 cm,
Wien, museum in progress.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 15: Rosemarie Trockel: *S.H.E.*, 2000/01;
Diaprojektion, Kompressor, Milch, Maße variable.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

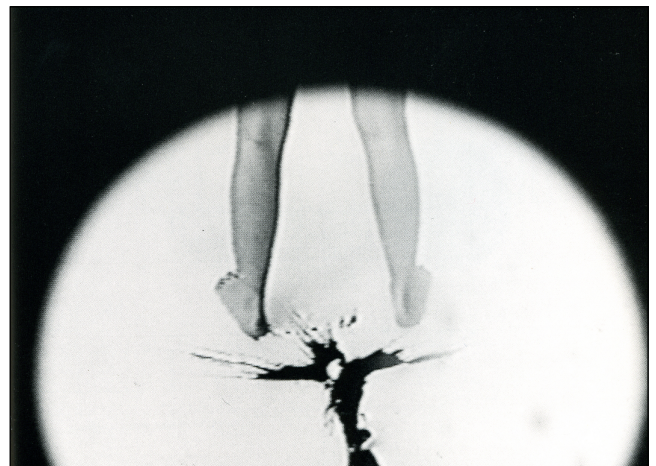


Abb. 16, 1+2: Rosemarie Trockel:
Out of the kitchen into the Fire, 1993;
Video, s/w, Ton, 0'35 min.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

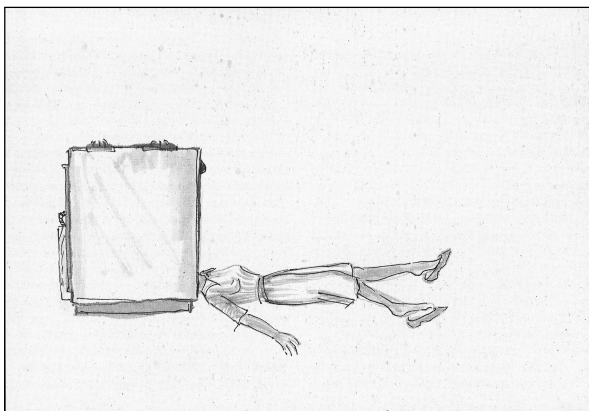


Abb. 17: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985;
Tusche und Aquarell auf Papier, 14,9 x 21 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 18: Rosemarie Trockel: *Benachbarte Felder*, 1990;
Papiercollage, Faden auf kariertem Papier, 33,9 x 43,3 cm,
Courtesy Sprüth Magers Berlin London.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 19: Rosemarie Trockel: *Frau*, 1983;
Füllfeder in Blau, schwarz laviert, Pinsel in
schwarz, Acrylfarbe in Gelb, auf cremefarbenem
Bütten. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

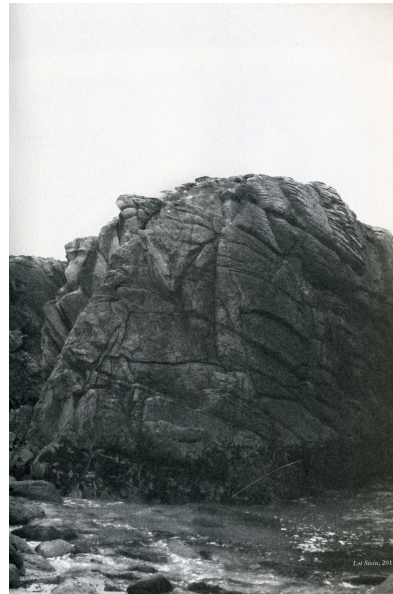


Abb. 21: Rosemarie Trockel:
Lol Stein, 2011;
Fotografie, in: Trockel, Rosemarie: Rosemarie
Trockel. With a text by / Mit einem Text von
Rolf Dieter Brinkmann, Ostfildern 2012.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 20: Rosemarie Trockel: *Lol Stein*, 1989; 11-teilig in Glasvitrine, Schaumstoff, Maße variabel.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 22, 1-3: Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *Manus Spleen IV*, 2002; Video Farbe, Ton, 6'30 min.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 25: Rosemarie Trockel:
„Es gibt kein unglücklicheres Wesen unter der Sonne als einen Fetischisten, der sich nach einem Frauenschuh sehnt und mit einem ganzen Weib vorlieb nehmen muß.“ *K.K.: F*, 1991;
Bronze, Kunsthaar, 140 x 56 x 20 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

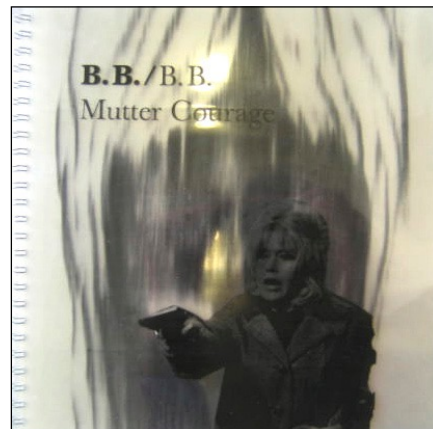


Abb. 24: Rosemarie Trockel:
B.B./B.B. Mutter Courage, 1993;
Folienausdrucke und Ringbindung, 21,3 x 21,3 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 23: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Wandvitrine mit 2 Schwarzweißfotografien, aufgezogen auf Plexiglas, Filmdose (PARIS blonde), Edition BB-Buch, Brief, Sonnenbrille, Ballerina-Schuh, Diamantring, Stoffhut mit Blumen, Tablettenschachtel, Slip, Schwarzweißfotografie, Collage, Zeitungsausschnitt, 59,3 x 160 x 15 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 26:
Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1991;
Wolle, 250 x 160 cm, Edition
2, 1 AP, RT 0190.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

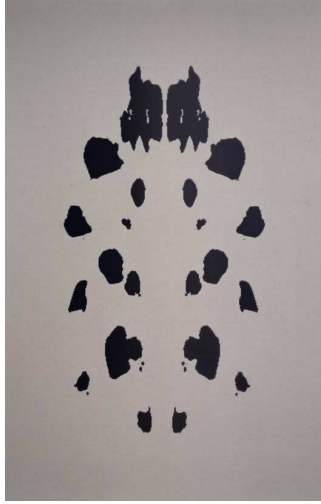


Abb. 27:
Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1991;
Wolle, 250 x 160 cm,
Edition 2, 1 AP, RT 0192.
© VG Bild-Kunst, Bonn

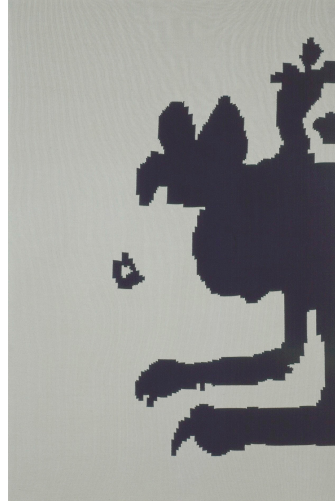


Abb. 28:
Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1992;
Wolle, 180 x 120 cm, Edition
2, RT 0251.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 29:
Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1991;
Wolle, 250 x 160 cm,
Edition 2, 1 AP, RT 0189.
© VG Bild-Kunst, Bonn

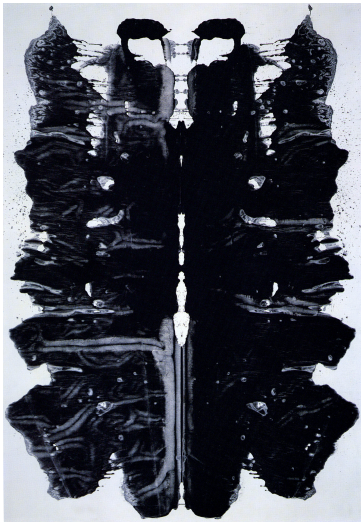


Abb. 30: Andy Warhol:
Rorschach-Painting, 1984;
Farbe auf Basis synthetischer
Polymere auf Leinwand,
417 x 292cm.
© 2019 Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts / Artists Rights Society (ARS),
New York



Abb. 31: Andy Warhol: *Rorschach-Painting*,
1984; Farbe auf Basis synthetischer
Polymere auf Leinwand, 417 x 292 cm.
© 2019 Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts / Artists Rights Society (ARS),
New York

Abb. 33: Rosemarie Trockel:
Studie zum Fleckenbild, 1987;
Acryl, Wolle, Plexiglas,
50 x 50 x 5,6 cm, Unikat,
RT 1344.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 32: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Fleckenbild)*, 1988; Wolle, 160 x 360 cm, Edition 3, RT 0015.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 34: Jackson Pollock: *Number 1A*, 1948; Öl- und Lackfarbe auf Leinwand, 172,7 x 264,2 cm, New York, Museum of Modern Art.
© 2019 Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York



Abb. 35: Georg Baselitz und Eugen Schönbeck: *Pandämonium II - Manifest*, 1962; Tusche, Schreibmaschine, Kugelschreiber auf Pauspapier, 3-teilig, 89 x 62 cm. © Georg Baselitz, 2019; © Eugen Schönbeck, 2019



Abb. 36: Markus Lüpertz:
Dithryamben – schwebend, 1964;
Leimfarbe auf Leinwand, 200 x 195 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 37: Rosemarie Trockel:
Vasen wie Urnen so breit I, 1984-87
Öl auf Holz, 40 x 40 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 38,1-3: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Malmaschine und 7 Zeichnungen)*, 1990; Maschine: Eisen, Press-Spanplatte, Filz, Pinsel; Zeichnungen: Tusche auf Chinapapier, Edition 7, je 139,5 x 69,5 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

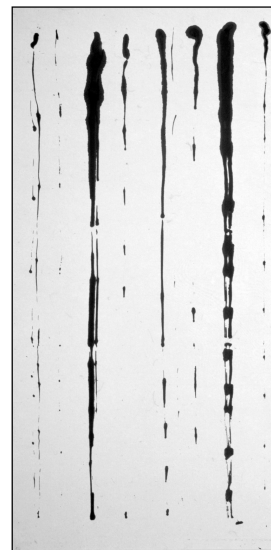


Abb. 39:
Rosemarie Trockel:
Einflusssskulptur, 1990;
Holzgestell,
Gummiband, Gravur
auf Holzsockel, 118 x
47 x 51 cm.
© VG Bild-Kunst,
Bonn 2019

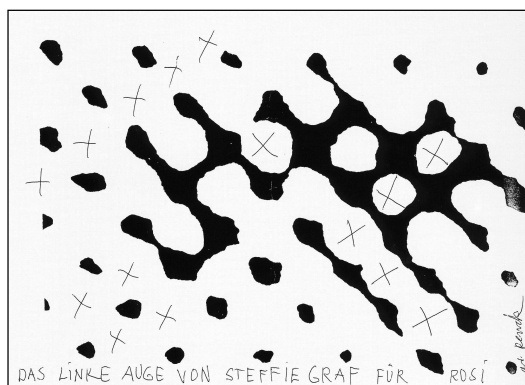
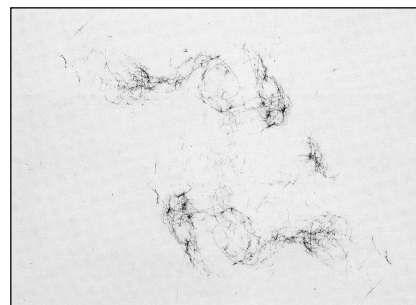
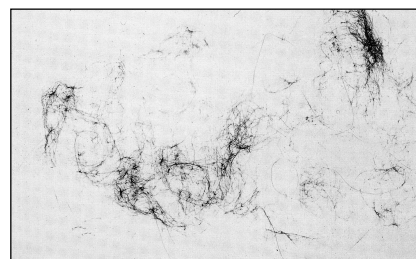
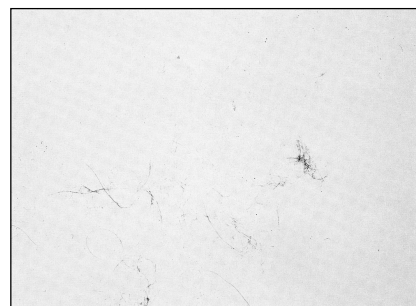


Abb. 40:
A. R. Penck:
*Das linke Auge von
Steffi Graf*
(*Einflussarbeit*), 1990;
Fotokopie, 21 x 29,5
cm, Edition 1-11.
© VG Bild-Kunst,
Bonn 2019

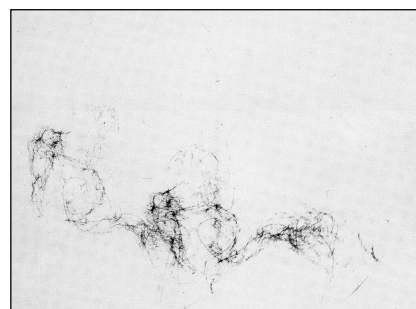


Abb. 41, 1-4: Rosemarie Trockel: *4.4.-8.4.1990*, 1990;
Fotokopie auf Aquarellpapier, 4 Arbeiten je 28 x 38 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

3. Kapitel

EGG – TRYING TO GET WARM

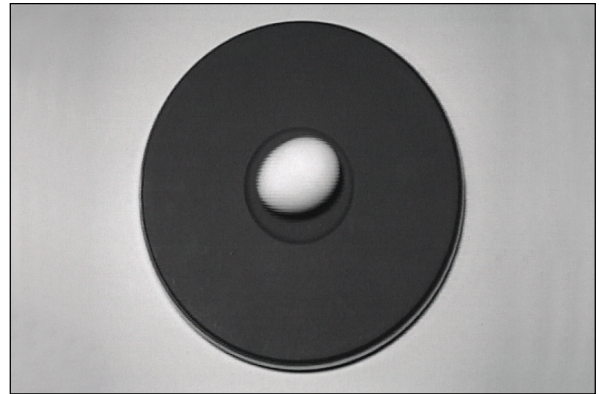
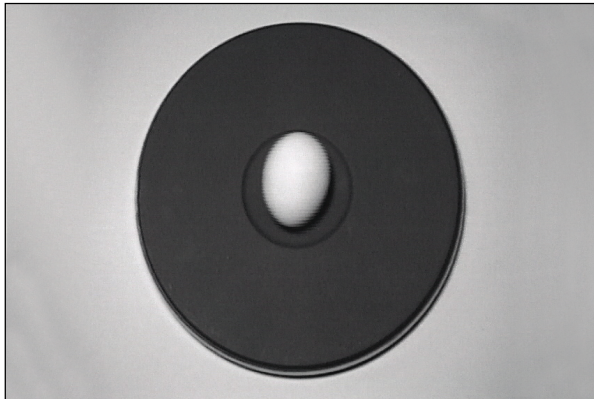
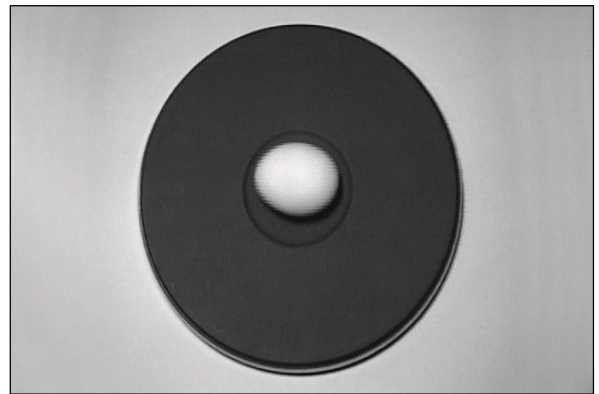
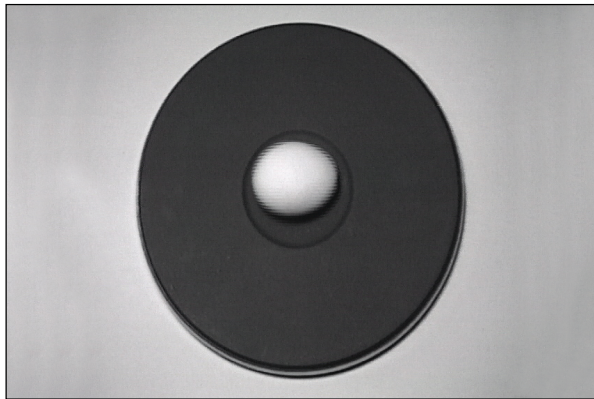
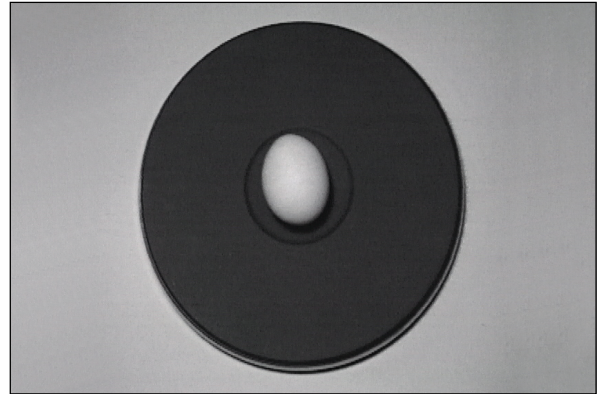


Abb. 1, 1-6: Filmstills aus: Rosemarie Trockel:
Egg trying to get warm – Ein Versuch nach Mach, 1994;
VHS-Video, s/w, 4.15 min.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

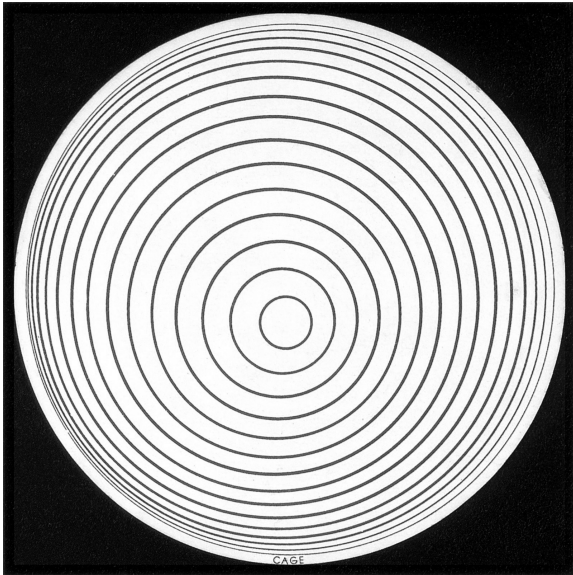


Abb. 2: Marcel Duchamp:
Rotoreliefs – Optische Scheiben, 1935;
 6 Pappscheiben, beidseitig farbig bezeichnet, Dm. 20. cm.
 © Estate of Marcel Duchamp; Artists Rights Society

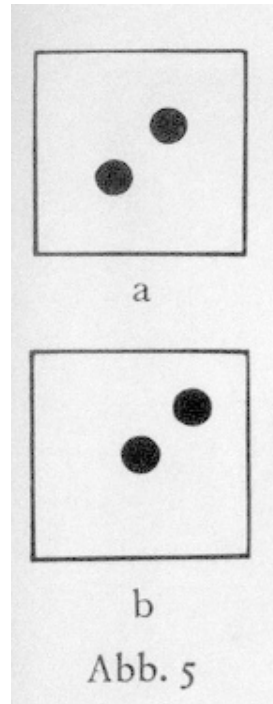


Abb. 3 / S. 210:
 Arnheim, Rudolf:
*Kunst und Sehen:
 Psychologie des
 schöpferischen Auges*,
 Berlin 1978, Abb. 5a + b,
 S. 21.

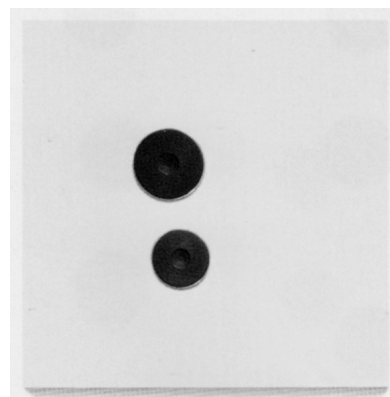
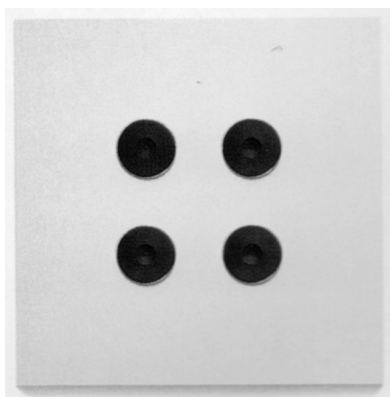
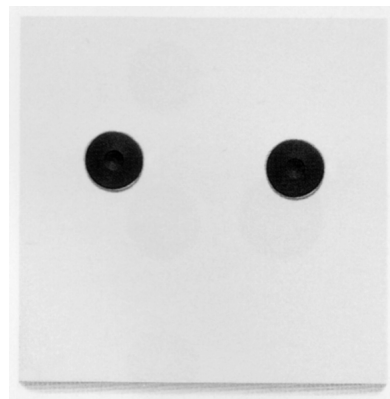
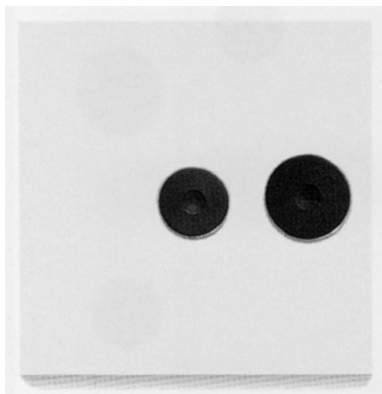


Abb. 4, 1-4: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; 4 Herdplatten, 100 x 100 x 12 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; 2 Herdplatten, 100 x 100 x 10 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; 2 Herdplatten, 80 x 80 x 10 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; 2 Herdplatten, 100 x 100 x 10 cm.
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

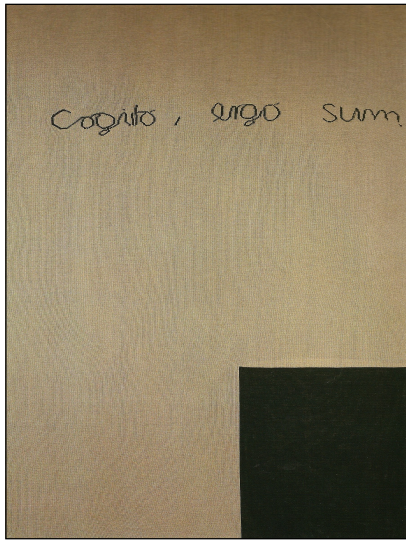


Abb. 5: Rosemarie Trockel:
Cogito ergo sum, 1988;
Wolle, 210 x 160 cm, Edition 3; RT 0194.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

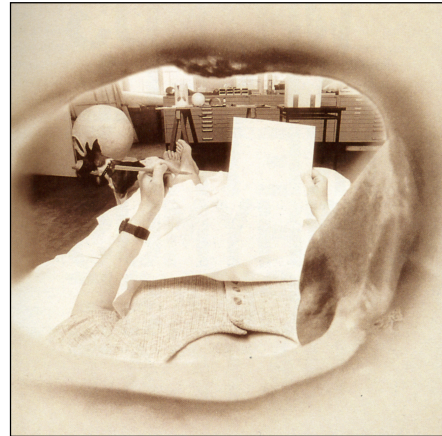


Abb. 6: Rosemarie Trockel:
Studio Visit, 1992;
Photogravure, 21 x 21cm, Edition 80.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

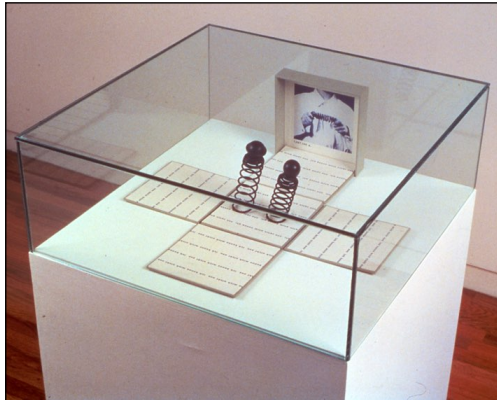


Abb. 8: Rosemarie Trockel: *Ich kenne mich nicht aus*, 1988;
Bronze, Foto, Papier, Leinen, Pappe, 14,5 x 16,5 x 16 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 7: Mach Ernst: *Figur 1*,
aus: Mach 1922.



Abb. 9, 1+2: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985; Wolle, zweiteilig, je 40 x 50 cm, Unikat, RT 1435.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

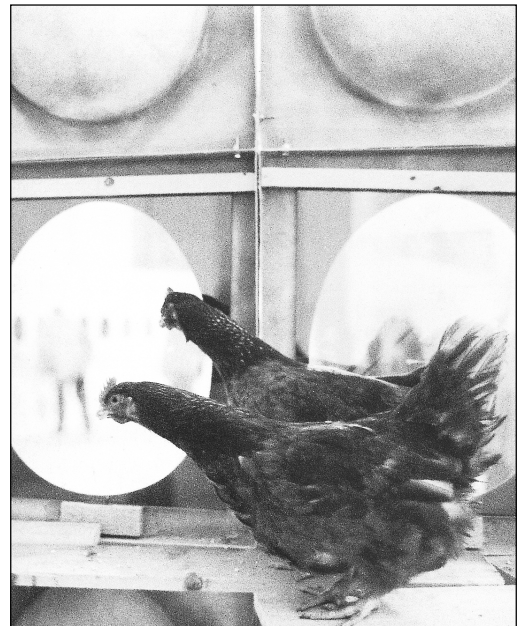
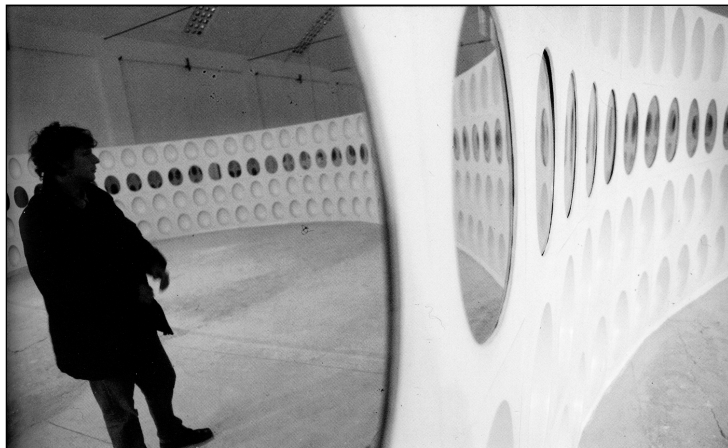
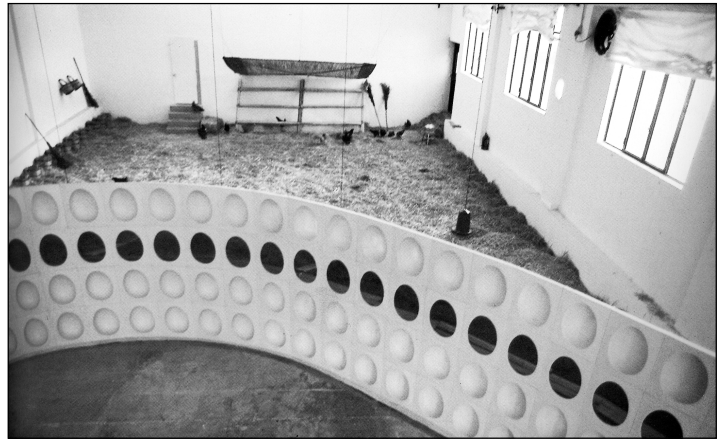
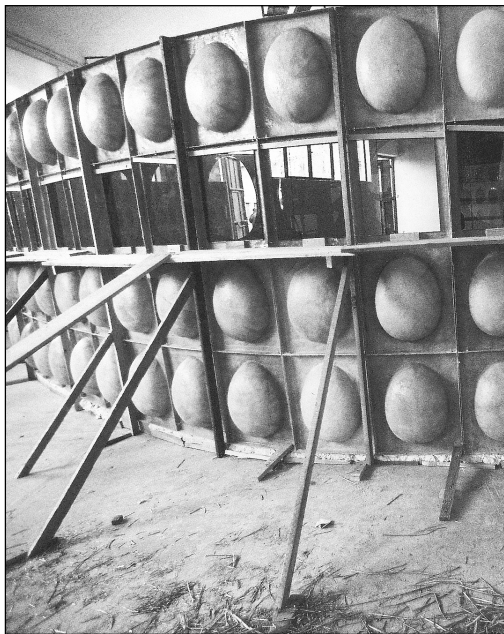


Abb. 10, 1-4: Rosemarie Trockel: *Addina*, 1997; Polyester, Ein-Weg-Spiegel, Stroh, diverse Utensilien zur Hühnerhaltung. Gezeigt 1992 in der Galleria Bianca, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 11: Rosemarie Trockel: *Hühnerstall*, 1993; Installation. Zuerst gezeigt in der Galerie Xavier Hufkens, Brüssel.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019 1993.

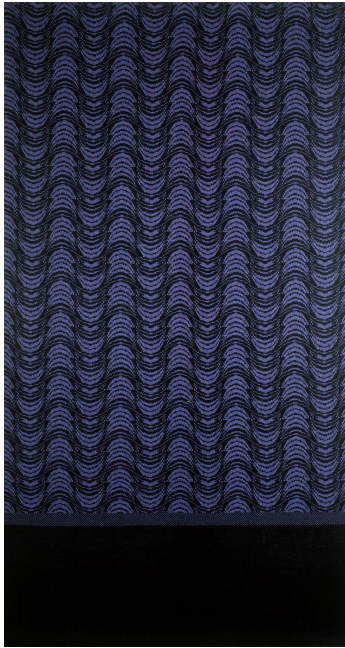


Abb. 10: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986;
Wolle, 250 x 140 cm, Edition 3, 1 AP,
RT 1454. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

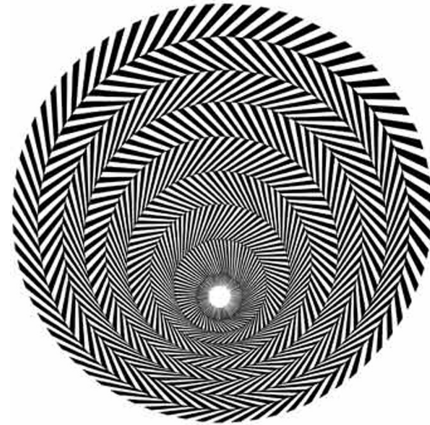


Abb. 11: Bridget Riley: *Blaze 1*, 1962;
Acryl auf Hartfaser, 106 x 106 cm.
© Bridget Riley 2019

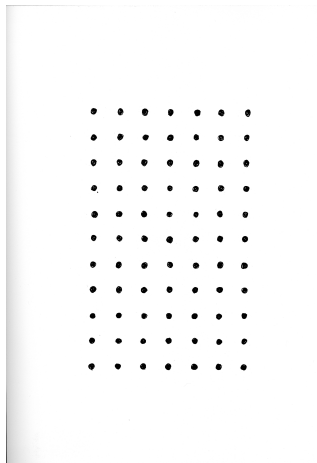


Abb. 12,2: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1991;
Tintenroller auf Papier, 21 x 14,7 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

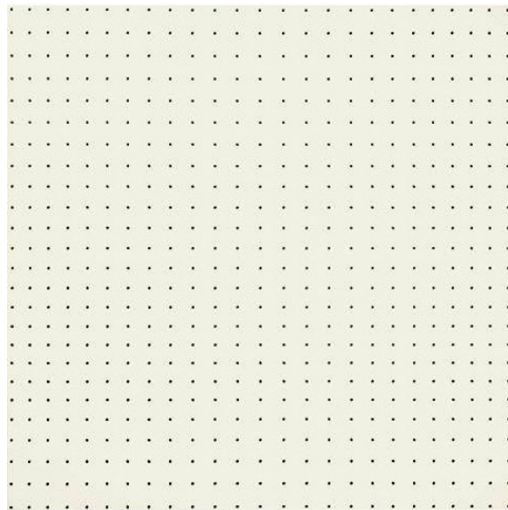


Abb. 12,1: Bridget Riley: *Static 3*, 1966;
Öl auf Leinwand, 229 x 229 cm, Australien,
Power Collection.
© Bridget Riley 2019

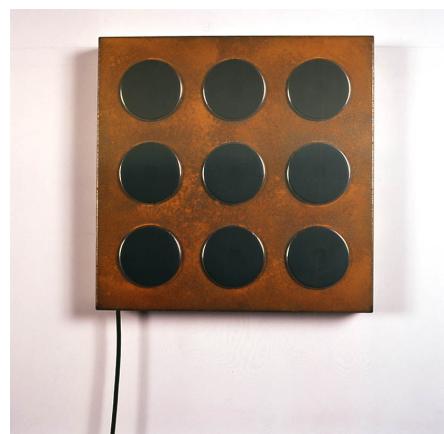


Abb. 13, 1+2: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche, Elektroanschluss, 15
Herdplatten, 100 x 400 x 12 cm. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche,
Elektroanschluss, 9 Herdplatten, 70 x 70 x 11,3 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

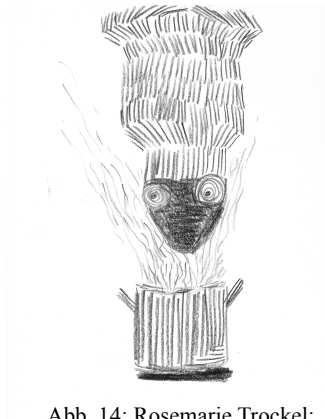


Abb. 14: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Fotokopierzeichnung, 29,7 x 21 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn



Abb. 15: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1990; Fotokopierzeichnung, 21 x 14,3 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

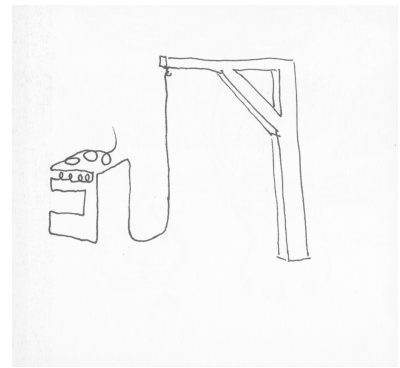


Abb. 16: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988; Tusche auf Papier, 10 x 10,7 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

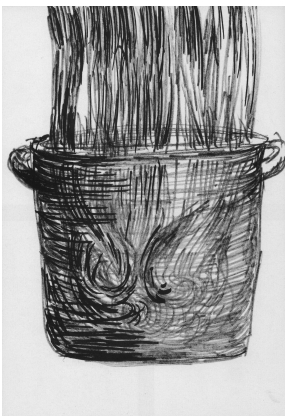


Abb. 17: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Filzstift und Tusche auf Papier, 20,9 x 14,7 cm.



Abb. 18: Roy Lichtenstein: *Kitchen Range*, 1961/62; Öl auf Leinwand, 172,7 x 172,7 cm, National Gallery of Australia, Canberra, Australien. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 19: Andy Warhol: *Cooking Pot*, 1962; Heliogravüre, 35 x 16 cm, Auflage von 60.

© 2019 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York



Abb. 20: Claes Oldenburg: *The stove*, 1962; Musselin, Leinen, Gips bemalt, Herd, 147,3 x 71,1 x 69,9 cm, Aachen, Neue Galerie, Sammlung Ludwig. © Claes Oldenburg 2019

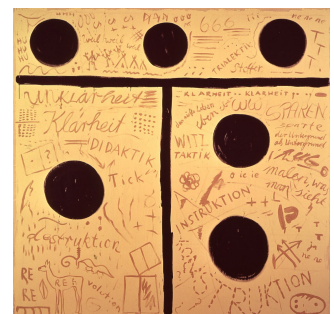
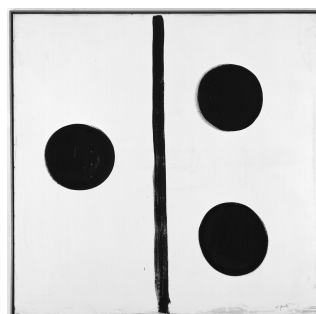
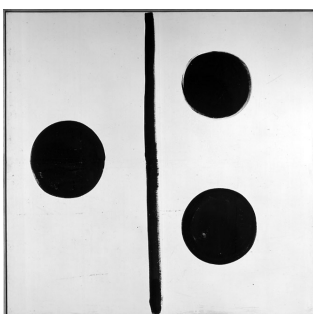


Abb. 21, 1-3: A.R. Penck: *Ohne Titel*, 1974; Öl auf Leinwand, 150 x 150 cm, RP 85/C; A.R. Penck: *Ohne Titel*, 1974; Dispersionsfarbe auf Leinwand, 150 x 150 cm, RP 85/C; A.R. Penck: *Ohne Titel*, 1974, Dispersionsfarbe auf Leinwand, 285 x 285 cm, RP 85/V.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

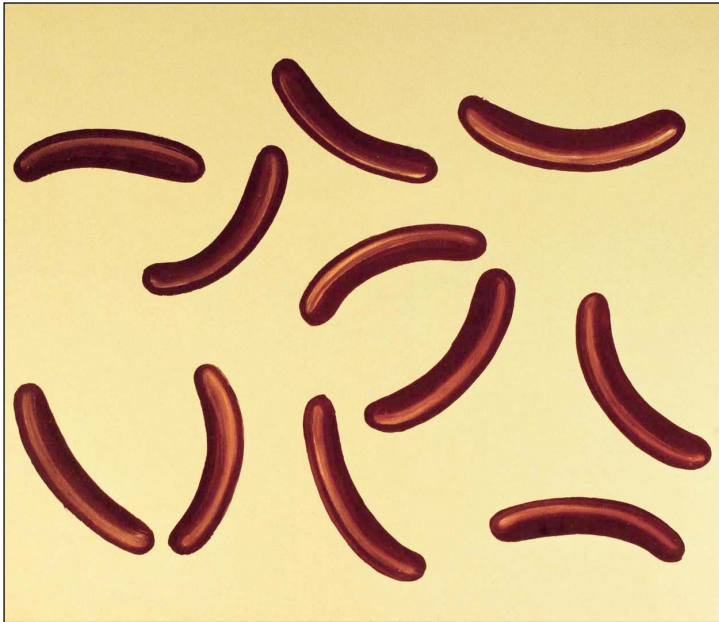


Abb. 22: Sigmar Polke: *Würstchen*, 1964;
Öl auf Leinwand, 49 x 57,5 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

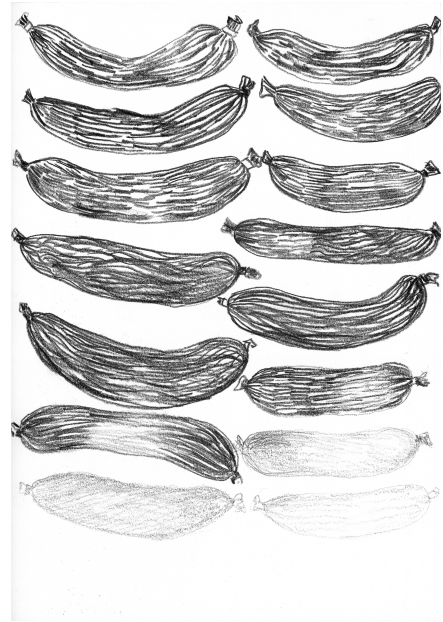


Abb. 23: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*,
1996; Bleistift auf Papier, 29,6 x 20,9 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 24: Sigmar Polke: *Berliner (Bäckerblume)*, 1965;
Dispersion auf Leinwand, 170 x 125 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 25: 5 Injekt-Prints, jeweils: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000;
Injekt-Print auf Papier, 23,8/23,3/22/25,8/24,5 x 18,8/18,8/17/18,3/18,5 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

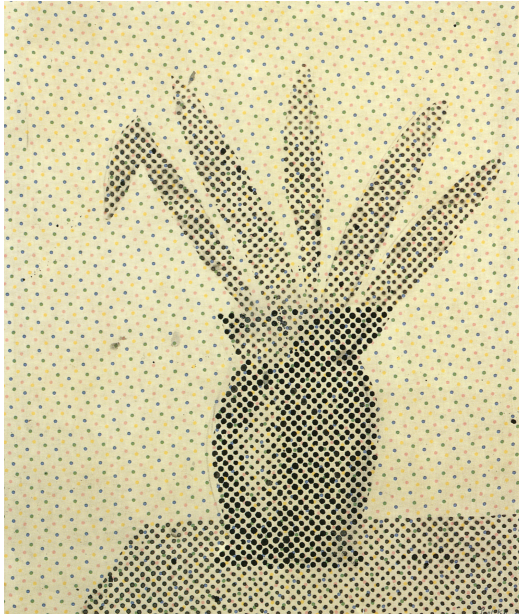


Abb. 26: Sigmar Polke: *Vase II*, 1965;
Dispersion auf Bibertuch, 90 x 75 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

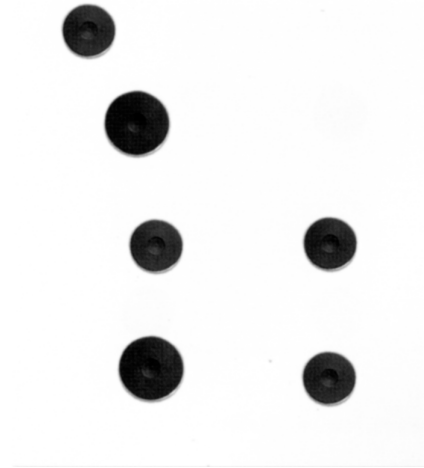


Abb. 27: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992;
6 Herdplatten, 150 x 125 x 10 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

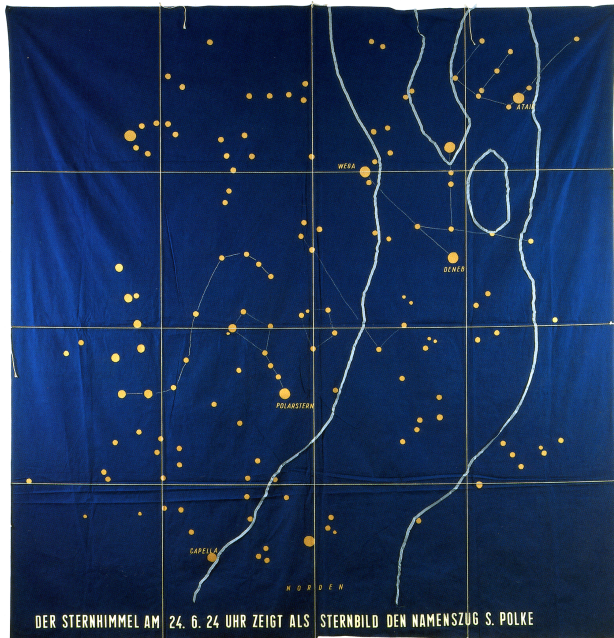


Abb. 28: Sigmar Polke: *Sternenhimmeltuch*, 1968;
Filztuch, Klebeband, Kordeln, Pappscheiben, 250 x 240 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

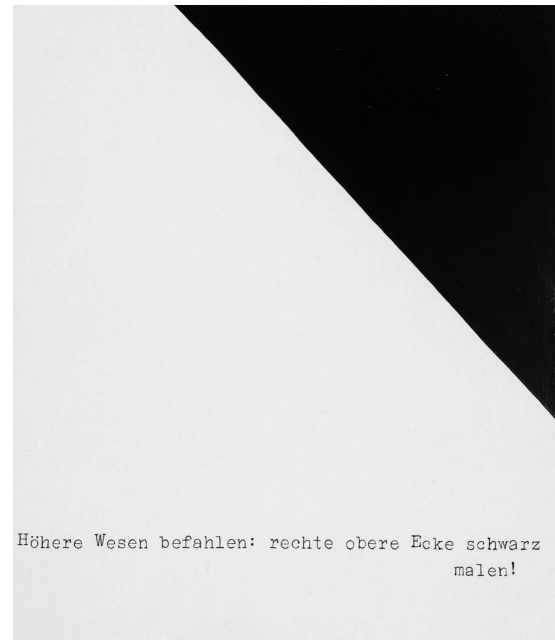


Abb. 29: Sigmar Polke: *Höhere Wesen befahlen: recht obere Ecke schwarz malen!*, 1969; Lack auf Leinwand, 150 x 125,5 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Abb. 30: Sigmar Polke:
Erweiterung des Planetensystems um einen 10. Planeten, 1968;
Kugelschreiber, Rapidograph, Aquarell auf Papier, 297 x 211 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

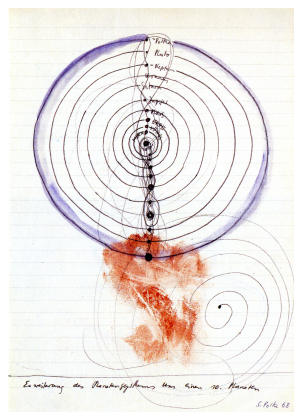


Abb. 31: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000;
Bronze, emailliert, 24 x 21 x 25 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

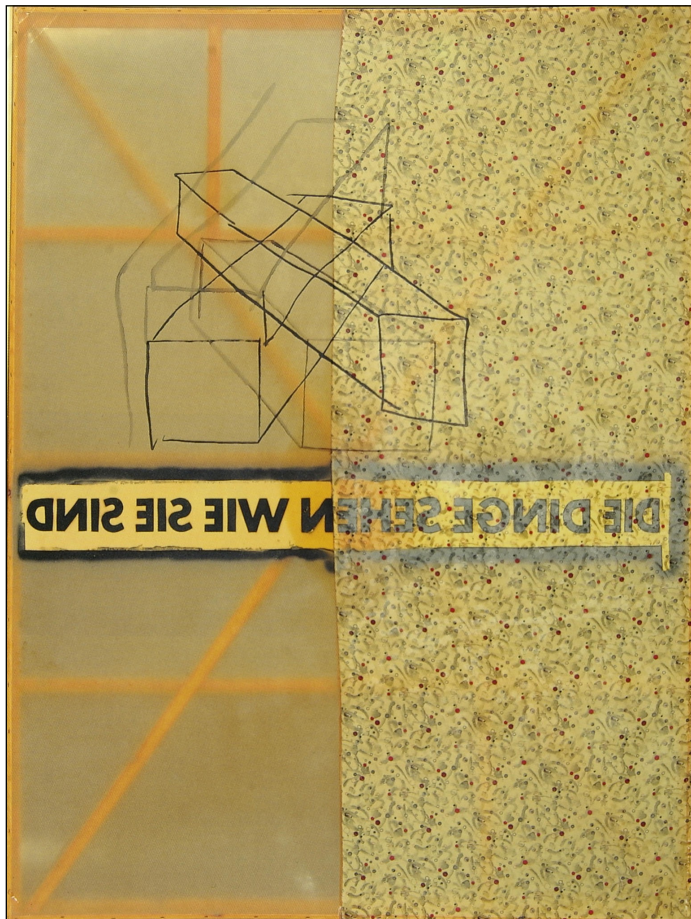


Abb. 32, 1: Sigmar Polke: *Die Dinge Sehen wie sie sind*, 1992;
Kunststoffsiegel, Kunstharzlack auf Polyestergewebe, 300 x 225 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 32, 2: Sigmar Polke: *Die Dinge sehen wie sie sind*, aus: *Skizzenbuch, rot-orange*, 1972/73;
Schulheft mit 97 linierten Seiten, davon 18
bearbeitet, Collage, Aquarell, Filzstift,
Kugelschreiber, Bleistift, 210 x 145 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

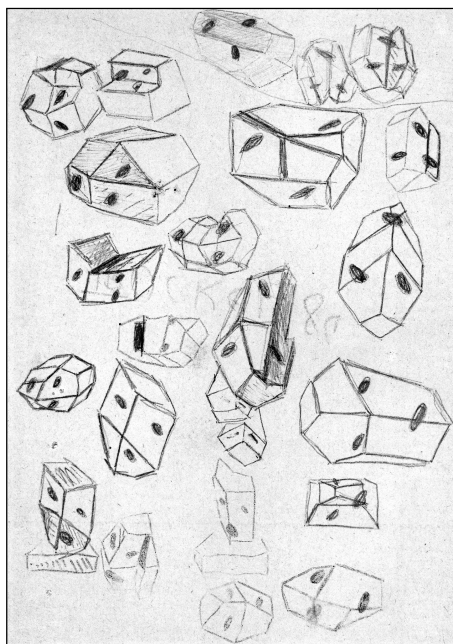


Abb. 33: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*,
1984; Bleistift, Kugelschreiber, Filzstift
auf Pergamin, 29,6 x 21 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

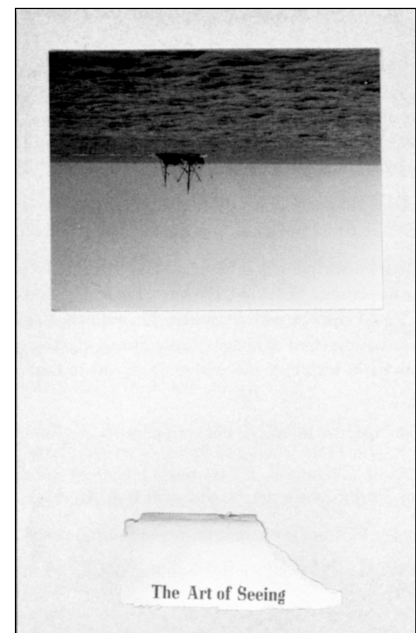


Abb. 34: Rosemarie Trockel:
The Art of Seeing, 1980;
Collage, Fotografie auf Papier auf
Karton, 21,7 x 13,7 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 35: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel (Twen), 1998; Einbrennlackierung
auf Aluminium / Emaile auf Stahlblech,
210 x 260 x 2cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

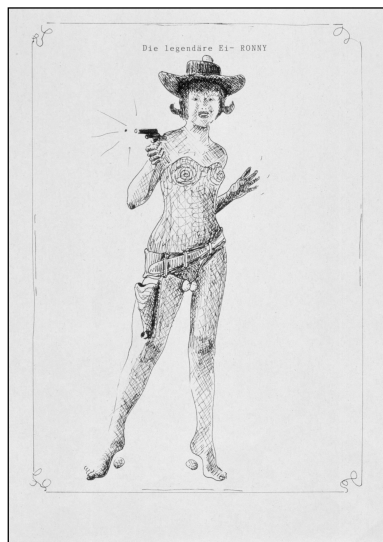


Abb. 36: Rosemarie Trockel:
Die legendäre Ei-Ronny, um 1993;
Bleistift auf Papier, 25,3 x 18,2 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 37: Martin Kippenberger:
Political corect IV (Die Verbreitung der Mittelmäßigkeit), 1994,
180 x 150 cm. © Estate of Martin Kippenberger,
Galerie Gisela Capitain, Cologne



Abb. 38: Martin Kippenberger:
Dinosaurierei, 1996;
Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm.
© Estate of Martin Kippenberger,
Galerie Gisela Capitain, Cologne



Abb. 39: Rosemarie Trockel:
Leben heißt Strumpfhosen stricken, 1998;
Farbfotografie, Postkarten, Gänseeier, 142 x 85 x 20 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 40,1: Martin Kippenberger:
Ohne Titel (aus der Serie Selbstporträts), 1988;
Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm.
© Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain,
Cologne



Abb. 40, 2-4: Martin Kippenberger: *Ohne Titel* (aus der Serie *Selbstporträts*), 1988 ; Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm; Martin Kippenberger: *Ohne Titel* (aus der Serie *Selbstporträts*), 1988; Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm; Martin Kippenberger: *Ohne Titel* (aus der Serie *Selbstporträts*), 1988, Öl auf Leinwand, 200 x 240 cm.
© Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne

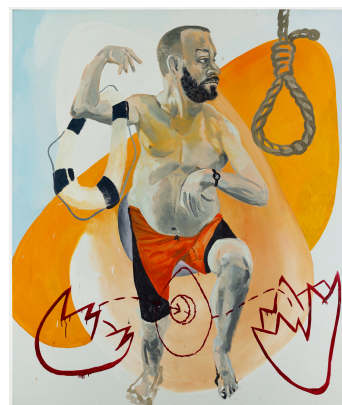
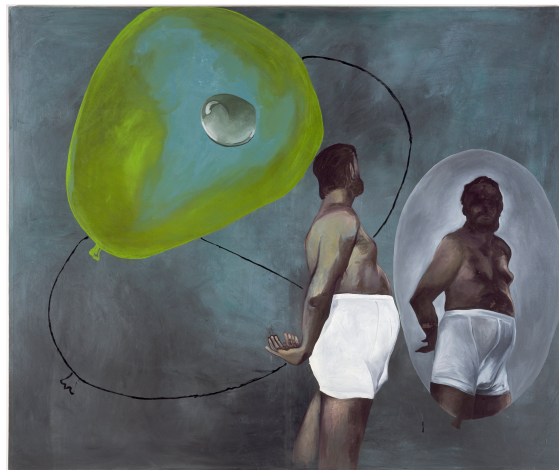


Abb. 41,1-2: Martin Kippenberger: *Ohne Titel* (aus der Serie *Hand Painted Pictures*), 1992; Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm; Martin Kippenberger: *Ohne Titel* (aus der Serie *Hand Painted Pictures*), 1992; Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm.
© Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne

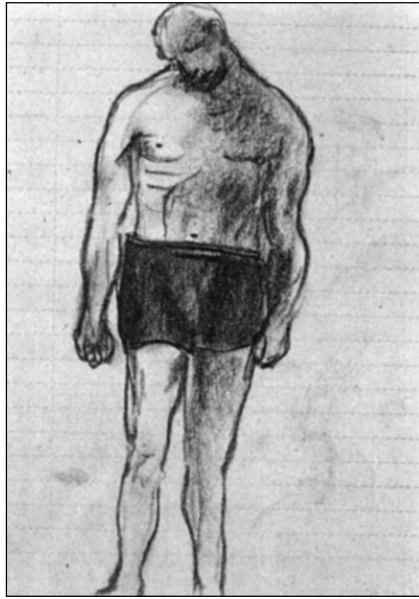


Abb. 42: Rosemarie Trockel: *Berger II*, 1983;
Kreide auf Papier, 14,5 x 21 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 43: Rosemarie Trockel: *Magician's Apprentice*, 1983-2008;
Mixed Media, 68,3 x 58 x 4 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

4. Kapitel



Abb. 1: Rosemarie Trockel: *Studio 45: ein Haus für Läuse*, 1995;
Perücke, Durchmesser ca. 20 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 2: Filmstills aus: Rosemarie Trockel: *Tierfilme*, 1978-1990; Videos, Farbe, 31:05 min. © VG Bild-Kunst, Bonn

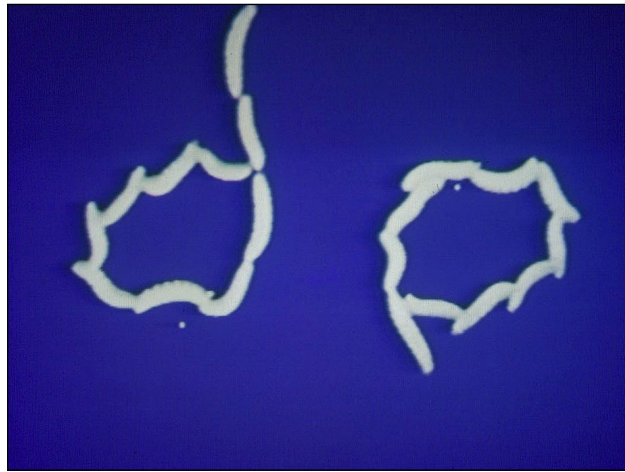


Abb. 3: Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *Parade*, 1993; Video, Farbe, 11:35 min. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

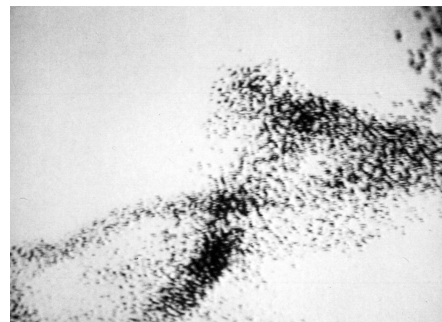
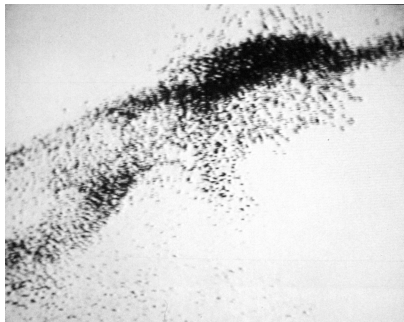
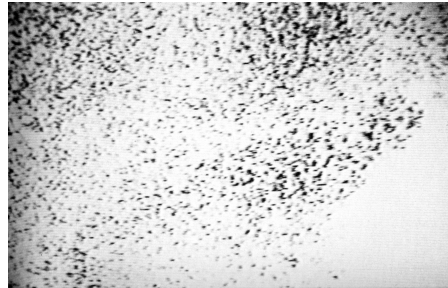
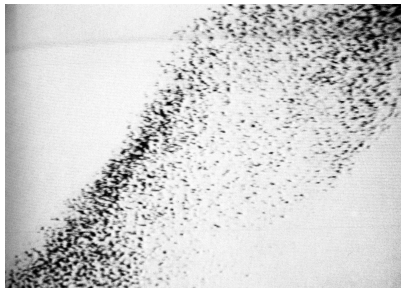


Abb. 4: Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *Napoli*, 1994; Video, s/w, 10.30 min.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

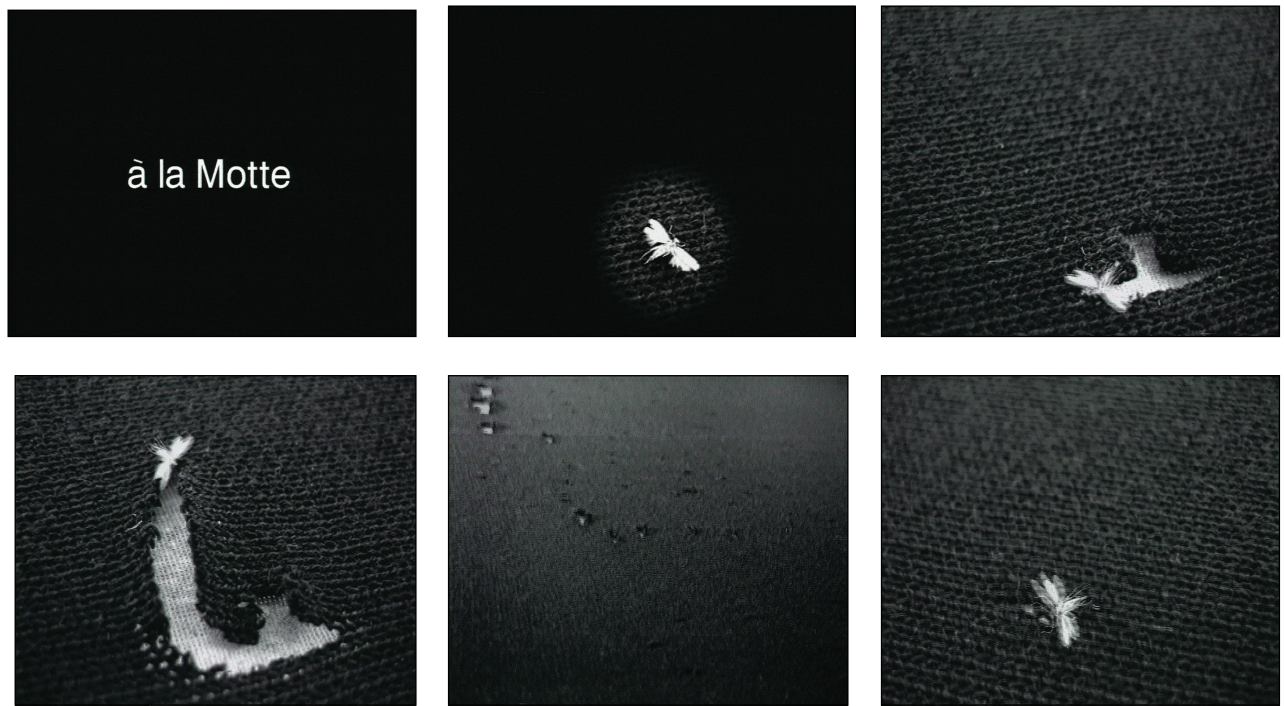


Abb. 5: Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *À la Motte*, 1993; Video, s/w, 1 min. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

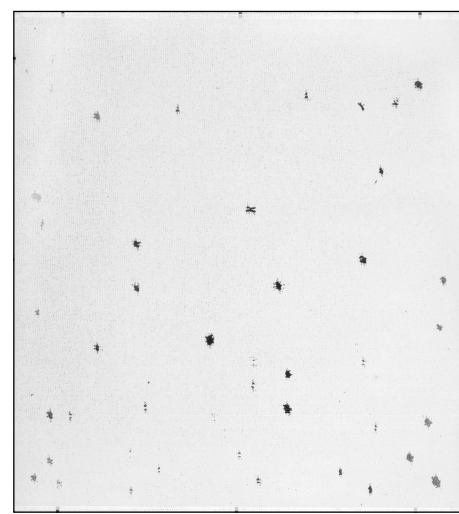
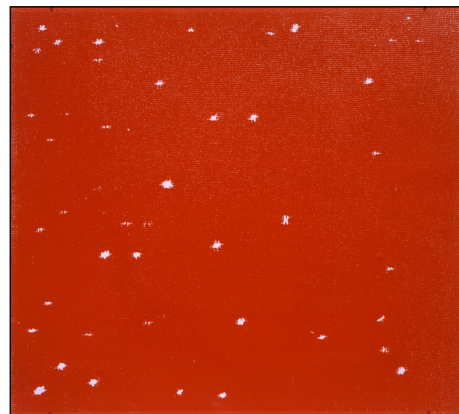
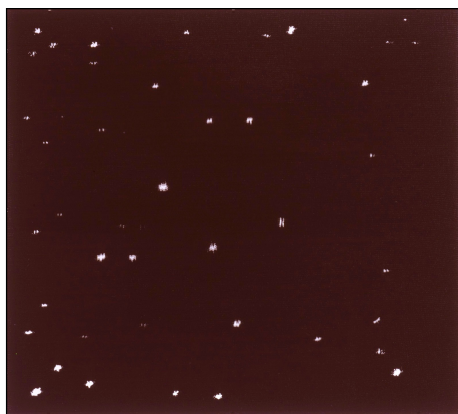


Abb. 6, 1-4: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Folie, Acrylglas, 55 x 60 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Folie, Acrylglas, 55 x 60 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Plexiglas, 40 x 60 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Plexiglas, 40 x 60 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 7, 1: Lucio Fontana: *Concetto spaziale*, 1957;
Pastell auf Leinwand, 64 x 54 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

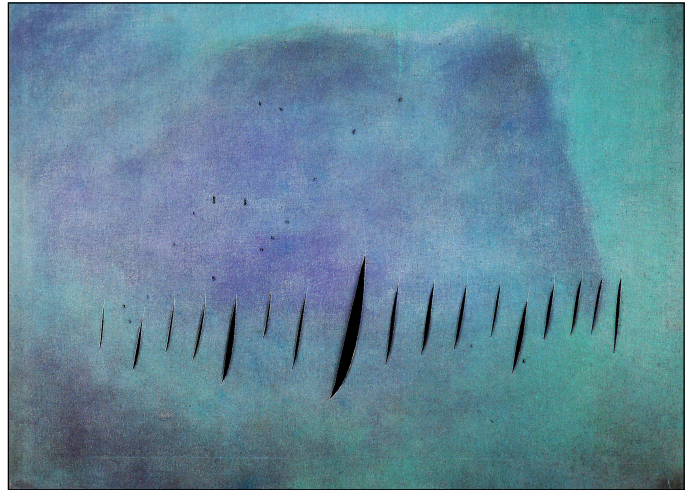


Abb. 7,2: Lucio Fontana: *Concetto spaziale / Attese*, 1958;
Anilinfarbe auf Leinwand, 98 x 135 cm, Mailand, Fondation
Fontana. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

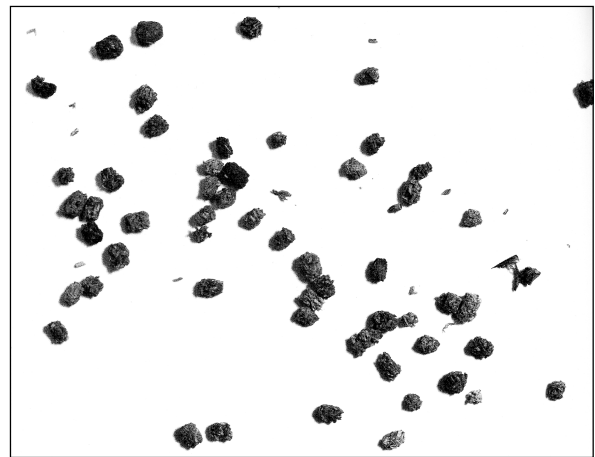


Abb. 8: Rosemarie Trockel: *Raupenkot*,
abgebildet in: Ausst.-Kat. *Trockel* 1994, S. 23 / 48.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

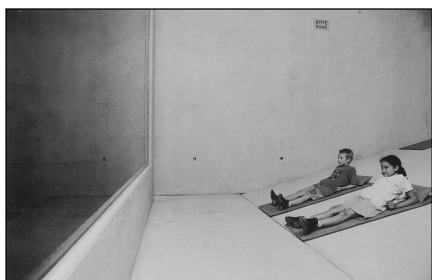
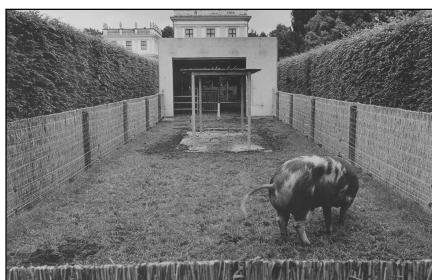
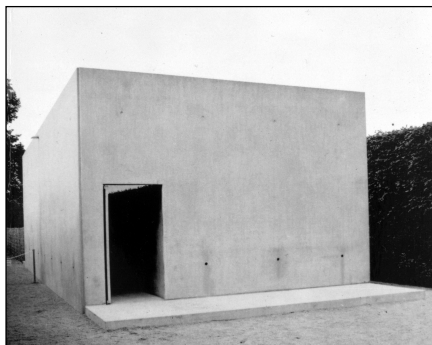


Abb. 9: Carsten Höller; Rosemarie Trockel: *Ein Haus für Schweine und Menschen*,
documenta X, 1997, Installation mit lebenden Schweinen.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 12: Rosemarie Trockel: *Erdloch (für Fledermäuse)*, 1989; Gips, Kunstmoos, 34 x 20 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 13: Rosemarie Trockel:
Kaschmirhaus, 1995/2004; Holz,
Kaschmir, Lichtquelle, Kupfer, Rollen,
zweiteilig, Würfel 30 x 30 x 30 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 14: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 2001; Gips, Metall,
Zucker, Kakao, Plexiglas; 14 x 39,5
x 34,5 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn

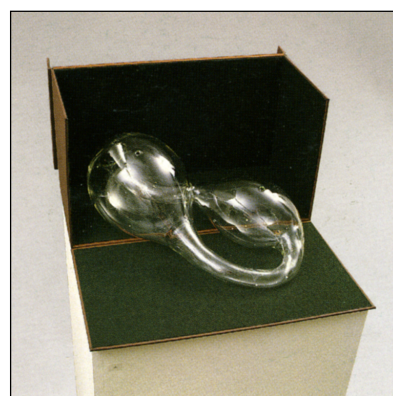


Abb. 15: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel Nr. II;
Glas, Filz, Karton, Spinne, Spinnenweben;
18 x 35 x 30 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn

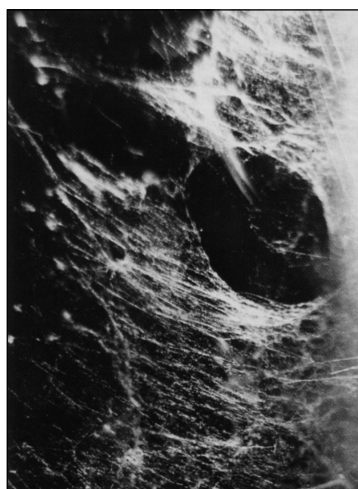


Abb. 16, 1-2: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel I*, 1993;
Photogravure; 60,3 x 44,5 cm; Edition 1/7. Abb. 19: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel II, 1993; Photogravure; 60,3 x 44,5 cm; Edition 1/7.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

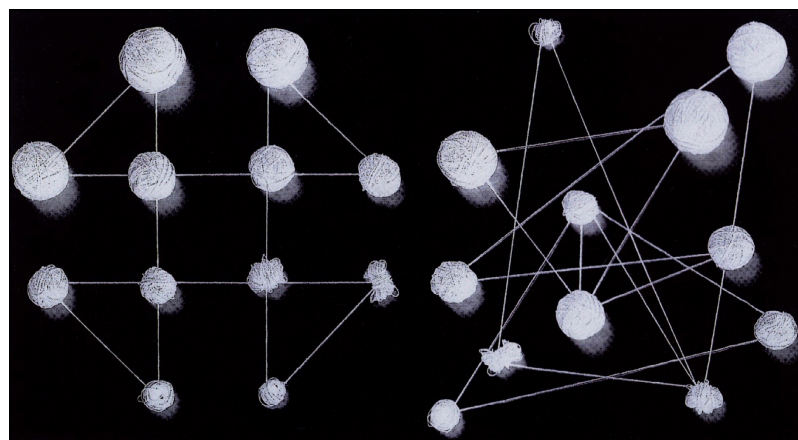
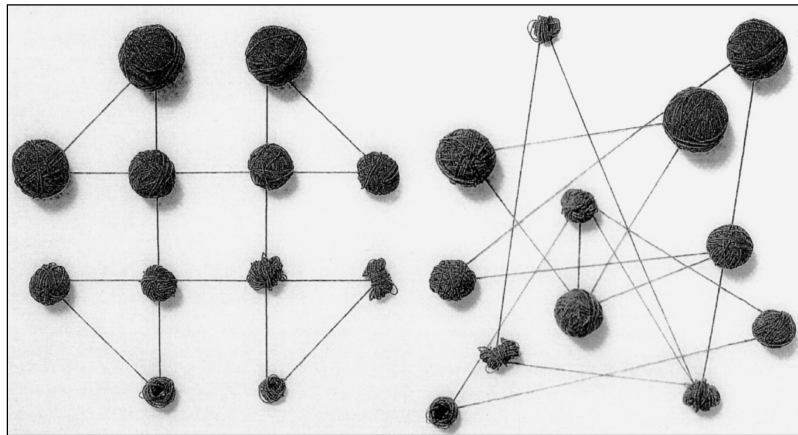


Abb. 17, 1-2: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1995, Siebdruck auf Plexiglas; 60 x 110 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1995, Siebdruck auf Plexiglas; 60 x 110 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

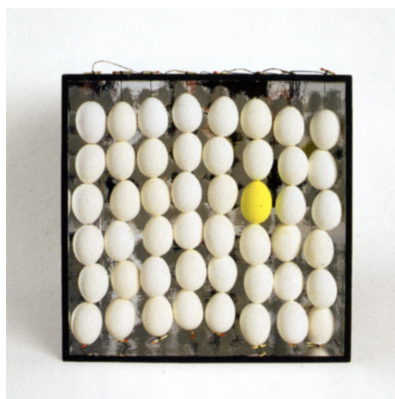


Abb. 18: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1993;
Eier, Holz, Silberfolie, Streichhölzer,
Faden; 39 x 39 x 39 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

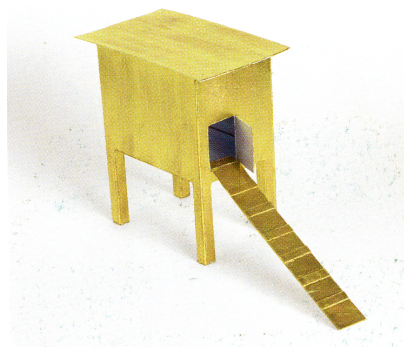


Abb. 19: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1993;
Pappe, Blattgold; 22 x 12 x 35 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

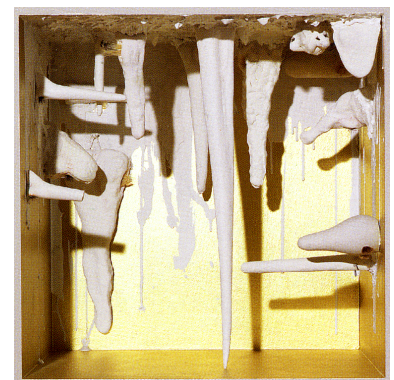


Abb. 20: Rosemarie Trockel:
Ohne Titel, 1991/2005;
Gips, Kunsthaar; (variabel, hier:)
60 x 60 x 40 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 21: Rosemarie Trockel: *Monster*, 1986;
Wolle; 100 x 50 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 24: Joseph Beuys: *Kordelobjekt*, um
1961; Holz, Kordel, Kamm; 145 x 18 x 3 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

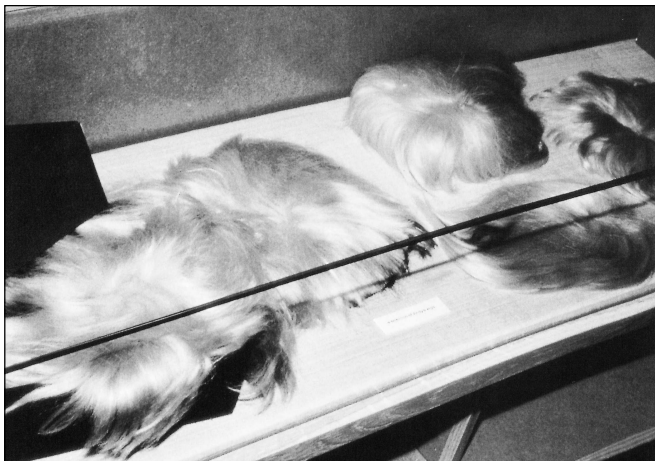


Abb. 22: *Perücken Andy Warhols*, Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, Juli 1995.
© 2019 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists
Rights Society (ARS), New York / Andy Warhol Museum
Pittsburgh

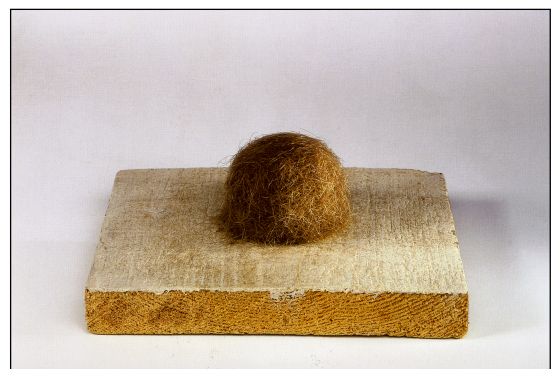


Abb. 23: Joseph Beuys: *Hair*, 1964;
aus Haaren geformte Kugel, geklebt auf mit weißer
Farbe bemaltes Holzbrett; 7,2 x 14 x 17,7 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

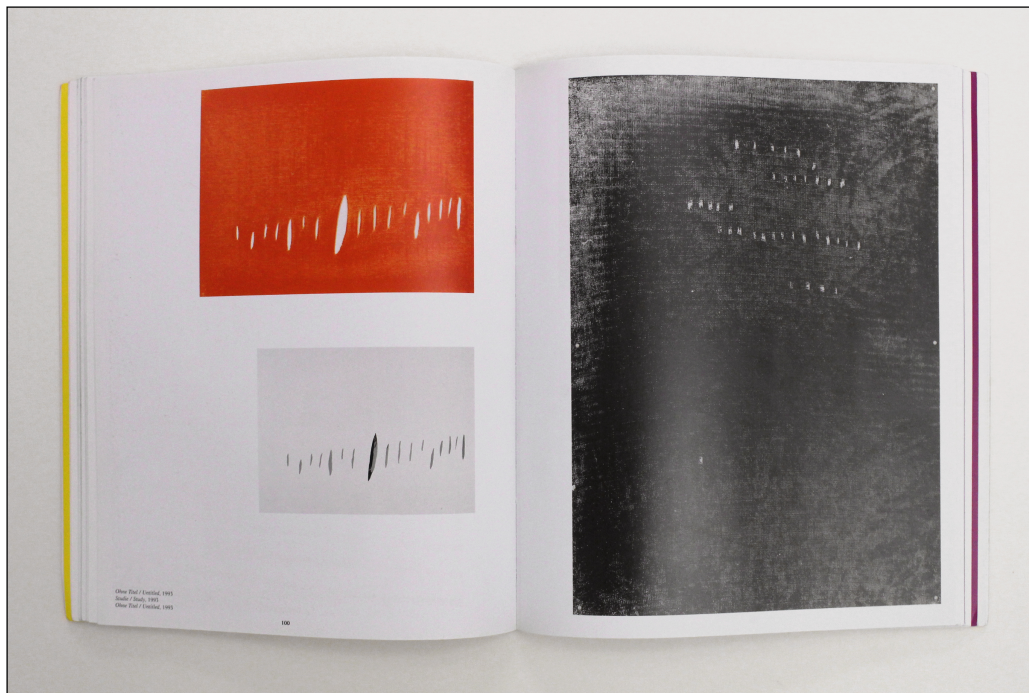


Abb. 25: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 98 x 135 cm. Abb. 26: Rosemarie Trockel: *Studie*, 1993; Silberfolie auf Plexiglas, 98 x 130 cm. Abb. 27: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Papier, 98 x 135 cm.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 28: Joseph Beuys: *Fontana-Dose*, 1961; grauer Karton (Unterteil eines Stülpkartons), Schokoladenreste; 15,7 x 11,6 x 5 cm. Abb. 29: Joseph Beuys: *Fontana Zinnober Nr. 5*, 1966; roter Karton, Schokoladenreste; 14,8 x 10,6 cm. Abb. 30: Joseph Beuys: *Fontana-Bild*, 1966; grauer Karton, Schokoladenreste; 14,8 x 10,8 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

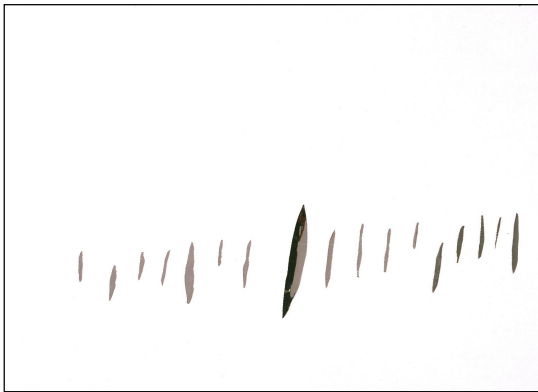
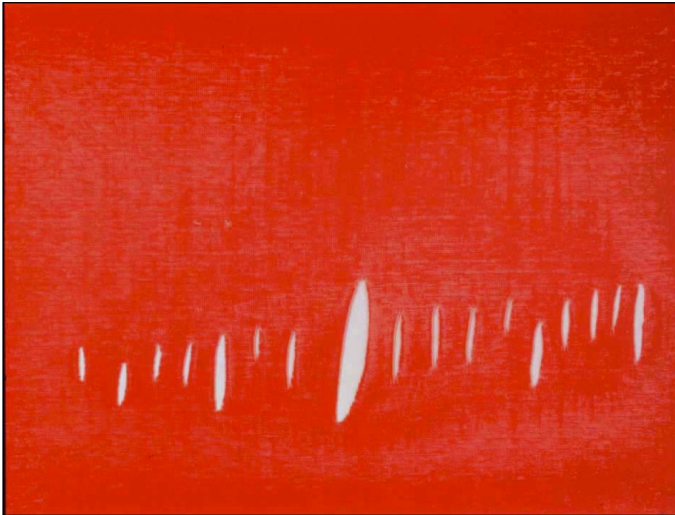


Abb. 25: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 98 x 135 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Abb. 26: Rosemarie Trockel: *Studie*, 1993; Silberfolie auf Plexiglas, 98 x 130 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Abb. 27: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Papier, 98 x 135 cm. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Abb. 31: Carsten Höller, Rosemarie Trockel: *Mückenbus*, 1996;
VW-Bus, Neon, Gaze, Schaumstoff, Lampe, Baumwolllaken, PVC, Endloskassette.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019

II. Bildverzeichnis

Das Bildverzeichnis beinhaltet alle genannten Werke in der Reihenfolge ihres Erscheinens im Text. Abgebildete Arbeiten werden durch Nummer und Seitenzahl ausgewiesen, Referenzarbeiten nur durch die darüber befindliche Seitenzahl. Die Literaturangaben beziehen sich auf das Literaturverzeichnis.

Alle Bildrechte sind unter den Abbildungen angegeben und liegen, wenn nicht anders angegeben, bei den Künstlern. Rosemarie Trockel, Anni Albers, Carl Andre, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Lucio Fontana, Roy Lichtenstein, Markus Lüpertz, Blinky Palermo, A. R. Penck und Sigmar Polke werden von der VG Bild-Kunst, Bonn vertreten. Martin Kippenbergers Bildrechte liegen beim Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne.

Einleitung

Abb. 1 / S. 6:

Rosemarie Trockel: *Yes, but*, 2005; Wolle, Stahl, Porzellan und Lebensmittelfarbe, 600 x 1630 x 90 cm, Installation Museum Ludwig Köln. (Vgl. Schmidt 2007, S. 121.)

S. 10

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2003; Siebdruck auf Plexiglas, 50 x 50 cm, RT 1418, im Besitz der Künstlerin.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2003; Siebdruck auf Plexiglas, 50 x 50 cm, RT 1419, im Besitz der Künstlerin.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2003; Siebdruck auf Plexiglas, 50 x 50 cm, RT 1420, im Besitz der Künstlerin.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2003; Siebdruck auf Plexiglas, 50 x 50 cm, RT 1580, im Besitz der Künstlerin.

Rosemarie Trockel: *The Fountain*, 2003; Siebdruck auf Passepartoutkarton, 68,4 x 66,3 cm, RT 1259, Privatsammlung. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 185.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 130 x 98 cm, RT 0384, Sammlung Schwarz. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 130 x 98 cm, RT 0672, Privatsammlung. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 130 x 98 cm, RT 0384, Sammlung Schwarz. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 130 x 98 cm, RT 0566, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln / München. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 98 x 135 cm, RT 1312, Sammlung Goetz. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 100-101, S. 183.)

Rosemarie Trockel: *Tweedle*, 1997; VHS-Video, s/w, 5.14 min. (Das Video einzubeziehen, war eine kurzfristige Entscheidung der Künstlerin während des Aufbaus, weshalb das Werk nicht im Ausstellungskatalog vermerkt ist.)

S. 11

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche, Elektroanschluss, 15 Herdplatten, 100 x 400 x 12 cm, RT 1260. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche, Elektroanschluss, 9 Herdplatten, 70 x 70 x 11,3 cm, RT 0838. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, (S. 92-93.)

Rosemarie Trockel: *Phobia*, 2002; 5 Aluminiumplatten (Dibond), eloxiert, Baumwollborte, 262 x 200 cm, RT 1139, Sammlung Schmidt-Drenhaus, Dresden / Köln. Rosemarie Trockel: *Le fantôme de la liberté*, 2003; 4 Aluminiumplatten (Dibond), eloxiert, Baumwollborte, 84 x 184 cm; RT 1218, Sammlung Sylvie Winckler. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 80-81.)

Rosemarie Trockel: *S.H.E.*, 2000; Diaprojektion, Kompressor, Milch, Maße variable, RT 0834, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln / München. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 136.)

Rosemarie Trockel: *Living means not good enough*, 2002; Farbfotografie, 30 Bücher, 1 Zeitschrift, ca. 195 x 118,5 x 20 cm, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln / München. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 86.)

Rosemarie Trockel: *Miss Wanderlust*, 2000; Polyvinylschaum, Farbe, Stoff, Metall, Höhe: ca. 100 cm, RT 0857, Privatsammlung. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1989; Holz Aluminium, Leinen, Lithographie, Durchmesser: 90 cm, Tiefe: 10 cm, RT 1318, Sammlung Heliod Spiekermann, Haan. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1989 (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 97). Rosemarie Trockel: *Poetic illegality*, 1989; Gips, Wachs, Bürste, 110 x 70 x 50 cm, RT 1319, Courtesy Galerie Bugdahn & Kaimer, Düsseldorf. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988; Holz, Leinwand, 47 x 47 x 8 cm, RT 0746, Jedermann Collection. Rosemarie Trockel: *Daddy's Striptease Room*, 1990; Holz, Pappe, Farbe, 50 x 70 x 50 cm, RT 1325, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. Rosemarie Trockel: *It's a tough job but somebody has to do it*, 1991; Kuheuter, Leinwand, Plastikschlauch, 52 x 82 x 52 cm, RT 1316, Sammlung Elisabeth von Reden; Rosemarie Trockel: *Komaland*, 1989; Holz, Gips, Textil, 106 x 45 x 40 cm, RT 1317, Köln, Sammlung DuMont-Schütte; Rosemarie Trockel: *Fool in Fashion*, 1989; Glas, Stahl, Holz, Leinen, Zigaretten, 104 x 70 x 54 cm, RT 1314, Courtesy Philipps de Pury Company. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 83, 96, 97, 98, 99, 132-133.)

Rosemarie Trockel: *Attached to a curtain*, 2004; Holzschnitt auf Papier, 140 x 99 cm, RT 1262, Museum Ludwig, Rosemarie Trockel: *Attached to a curtain*, 2004; Holzschnitt auf Papier, 140 x 99 cm, RT 1262, Museum Ludwig, Köln, Schenkung Dr. Eleonore und Dr. Michael Stoffel. Rosemarie Trockel: *A ship so big, a bridge cringes*, 2004; Holzschnitt auf Papier, 139,2 x 99 cm, RT 1263, Museum Ludwig, Köln, Schenkung Dr. Eleonore und Dr. Michael Stoffel. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 82, 83.)

Rosemarie Trockel: *RAF (Recycled Arnulf Rainer)*, 2004; Mixed Media, 66 x 56 cm, RT 1339, Privatsammlung, Köln.

Rosemarie Trockel: *Frost*, 2004; Mixed Media, 66 x 56 cm, RT 1340, Sammlung Ranbir Singh. (Vgl. *Ausst.-Kat. Trockel 2005/06*, S. 84, 85.)

S. 12

Rosemarie Trockel: *Monster*, 1986; Wolle, 100 x 50 cm, RT 1363. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 119.)

Rosemarie Trockel: *TV/SAG*, 1994; Leinwand, Wolle, 59,8 x 59,8 cm, RT 1337. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 104, 105.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2004; Wolle, Karton, 80,5 x 80,5 cm, RT 1550. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 103.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1995; Siebdruck auf Plexiglas, 60 x 110 cm, RT 0463; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1995; Siebdruck auf Plexiglas, 60 x 110 cm, RT 0462. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 102, 103.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988; Eisen, Baumwolle, Glas, Papier, 12,5 x 10 x 12,5 cm, RT 1548. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 26.)

Einführung

Abb. 1 / S. 24:

Albrecht Dürer: *Melencolia I*, 1514; Kupferstich, 24 x 18,8 cm, u. a. New York, Metropolitan Museum of Art; London, British Museum. (Vgl. Schoch 2001, S. 181, Kat.-Nr. 71.)

Abb. 2 / S. 25:

Rosemarie Trockel: *Dürer*, 1989; Siebdruck auf Pressspan, Holz, Farbe, 188 x 68,3 x 68,3 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2002, S. 101.)

Abb. 3 / S. 43:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988. Wolle, zweiteilig, insgesamt 100 x 200 cm, Edition 2, 1 AP, RT 1487. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 168; → Kap. 1.6)

Abb. 4 / S. 43:

Jastrow, Joseph: *The Duck-Rabbit*, aus *Fact and Fable in Psychology*, New York 1900. (Vgl. Jastrow 1900.)

Abb. 5 / S. 44:

Kaninchen und Ente: Detail einer Seite der *Fliegende Blätter* (23. Oktober 1892), München.

Abb. 6 / S. 45:

Ludwig Wittgenstein: *Hase-Ente-Kopf*, aus: Wittgenstein 1977, Abb. 5, S. 309.

Abb. 7 / S. 53:

Rosemarie Trockel: *Cold Observatorium*, 1986; Heft, Filzstift auf Papier, 3-teilig, je 21,5 x 20 cm, RTR 1692. (Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 27, Abb. 39.)

Abb. 8 / S. 54:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (ALONE at night I READ my bible more and Euklid less)*, 1989; Holz, Pappkarton, Silberketten, schwarze Farbe, 106,7 x 34,9 x 33 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92, S. 91, Abb. 41.)

Abb. 9 / S. 54:

Zeichnung der beidhändigen Künstlerin Rosemarie Trockel. Beide Gesichtshälften wurden mit rechter und linker Hand flink gleichzeitig gezeichnet, aus: Detlef B. Linke: *Kunst und Gehirn*, Hamburg 2001, S. 168, Abb. 15.

Kapitel 1

Abb. 1 / S. 56:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Freude)*, 1988. Wolle, 210 x 175 cm, Edition 3, Nürnberg, Staatliches Museum für Kunst und Design. (Haberer / Kraft 2005/06, S. 169.)

S. 68

Rosemarie Trockel, *Ohne Titel (Freude Musterzeichnung)*, 1988.

(Vgl. Frenssen 1998/99a, S. 118.)

Bridget Riley: *Fragments*, 1965; Serie von 7, Siebdruck auf Plexiglas, gedruckt von Kelpra Studio, London, verlegt von der Robert Fraser Gallery, London, Edition von 75. Rosemarie Trockel besitzt das Werk: Bridget Riley: *Ohne Titel (Fragment Nr. 6)*, 1965; Siebdruck auf Plexiglas, 74,5 x 73,8 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. Riley 2002/03, S. 66-70.)

Abb. 2 / S. 60:

Sigmar Polke: *Carl Andre in Delft*, 1968; Dispersion auf Stoff, 75 x 88 cm, Sammlung Speck. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, 1997/98, S. 157.)

S. 75

Judy Chicago: *The Dinner Party*, 1974–79; Keramik, Porzellan, Textilien, 1463 x 1463 cm, New York, Brooklyn Museum, Gift of the Elizabeth A. Sackler Foundation.

Abb. 3 / S. 70:

Anni Albers: *Red Meander*, 1954; Leinen, Baumwolle, 52 x 37.5 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Albers 1975.)

Abb. 4 / S. 70:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 50 x 45 cm, Unikat, RT 1464. (Haberer / Kraft 2005/06, S. 158.)

S. 70

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 135 x 155 cm, RT 0002. (Haberer / Kraft 2005/06, S. 158.)

S. 72

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 115 x 35 cm, RT 0821; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 220 x 150 cm, RT 1450; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 80 x 35 cm, RT 1455; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 50 x 45 cm, RT 1464; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 65 x 55 cm, RT 1465. (Haberer / Kraft 2005/06, S. 157, 158.)

S. 73

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Tusche und Aquarell auf Papier, 120 x 83 cm, Sammlung Deutsche Bank, Inv. K19922842, RT 1408; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Tusche und Aquarell auf Papier, 120 x 83 cm, Sammlung Deutsche Bank, Inv. K19922843, RT 1410. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2010/11, S. 93.)

Abb. 5 / S. 76:

Miriam Shapiro: *Connection*, 1976. Collage, Acryl auf Leinwand, 183 x 183. (Vgl. Phelan 2005, S. 74-75.)

Abb. 6 / S. 78:

Sigmar Polke: *Gestricke Alpen*, 1963. Kugelschreiber, Aquarell auf Papier, 29,5 x 21 cm, Sammlung Froehlich, Stuttgart. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1988, Abb. 3.23.)

S. 79

Sigmar Polke: *Der Wurstesser*, 1963, Dispersion auf Leinwand, 200 x 150 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, S. 23.)

S. 80

Ellsworth Kelly: *Red Yellow Blue White*, 1952. Gefärbte Baumwolle, 25 Teile in 5 Tafeln je 152,4 x 30,5 cm.

Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Kelly 1992, Tafel 77.)

Robert Rauschenberg, *Bed*, 1955. Öl, Bleistift, Zahnpasta, Nagellack auf Quilt, Laken, Kissen über Holzkonstruktion, 191,1 x 80 x 16,5 cm. The Museum of Modern Art. (Wagner 2001, S. 56)

A. R. Penck: *Reaktor*, 1990; Filz, 90 x 320 x 400 cm, Galerie Michael Werner. (Vgl. Ausst.-Kat. Penck 2010/11.)

Hannes Jähn: *G + F Nr. 1*, 1976; Stoffcollage genäht, 200 x 245 cm, zweiteilig. (Vgl. Gelbert 1990, S. 346-349.)

Joan Miró: *Sobreteixim No. X*, 1973; Farbe auf Stoff, 220 x 167 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. Miró 1973.)

Abb. 7 / S. 83:

Rosemarie Trockel, *Ohne Titel*, 1990. Wolle, zweiteilig, je 160 x 160 cm, RT 0684. (Haberer / Kraft 2005/06, S. 171.)

S. 84

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985; Wolle, fünfteilig (2 von 5 ist mit einem Karomuster versehen), je 140 x 60 cm, RT 1315; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985; Wolle, zweiteilig, je 60 x 90 cm, RT 0623. Weitere Serie gestaltet Trockel im Jahr 1986 und 2002/04: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 142 x 142 cm,

RT 1360; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 150 x 150 cm, RT 1499; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 200 x 250 cm, RT 1388; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 36 x 36 cm, RT 1467; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 36 x 36 cm, RT 1468; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 36 x 36 cm, RT 1469; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 36 x 36 cm, RT 1364; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 36 x 36 cm, RT 1467; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 36 x 36 cm, RT 1452; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, zweiteilig (kombiniert mit dem Wollsiegel), insgesamt 46 x 90 cm, RT 1495; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2002; Wolle, 180 x 400 cm, RT 1131; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2004; Wolle, 180 x 270 cm, RT 1582; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2004; Wolle, 190 x 340,5 cm, RT 1583. (Vgl. Haberer, Lilian; Kraft, Charlotte: Verzeichnis der Wollarbeiten und wollverwandten Werke / Catalog Raisonné of Wool Works and Works Related to Wool, in: *Rosemarie Trockel. Post-Menopause*, Ausst.-Kat. Köln, Museum Ludwig 2005/06, S. 151, 154-155, 174, 176.)

Abb. 8 / S. 85:

Blinky Palermo: *Rosa / Orange / Schwarz*, 1968. Nessel, Baumwolle, 200 x 170 cm, Sammlung Crex, Hallen für neue Kunst Schaffhausen. (Vgl. Ausst.-Kat. Palermo 2007/08, S. 43.)

Abb. 9 / S. 85:

Blinky Palermo: *Schwarz / Braun*, 1968. Nessel, Baumwolle, 198 x 198,2 cm, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. (Ausst.-Kat. Palermo 2007/08, S. 51.)

Abb. 10 / S. 86:

Alighiero Boetti: *Mimetico*, 1966. Tarnstoff, Holz, 170 x 270 cm, Collezione François Pinault, Palazzo Grazi, Venedig. Die Serie besteht aus verschiedenen Mustervarianten und Größen, die zwischen 1966 und 1968 von Boetti angefertigt wurden. (Vgl. Ausst.-Kat. Boetti 1996/97, S. 71, Abb. 6.)

Abb. 11 / S. 86:

Rosemarie Trockel, *Ohne Titel*, 1987. Wolle, 140 x 80 cm, Unikat, RT 0794; Die Serie von Strickobjekten mit Cowboy-Motiv von Rosemarie Trockel entstand im Jahr 1987. (RT 0794, 1482; Vgl. Haberer / Kraft 2005/06, S. 149-192.)

S. 86

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1987; Wolle, 60 x 70 cm, RT 1126; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1987; Wolle, 80 x 80 cm, RT 1479; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1987; Wolle, 90 x 90 cm, RT 1497. (Vgl. Haberer / Kraft 2005/06, S. 162.)

Vgl. Abb. 15/ S. 106:

Wortbild „Freude“; Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen* (Orig. *Philosophical investigations*, Oxford 1953), Frankfurt am Main 1977, S. 316.

Abb. 12, 13 / S. 103:

(Installationsansicht, Galerie Konrad Fischer): Carl Andre: *5 x 20 Altstadt Rectangle*, 1967. Stahl, 100 Platten, jede 0,5 x 50 x 50 cm, insgesamt 0,5 x 250 x 1000 cm, Solomon R. Guggenheim Museum / Panza Collection, New York.

S. 103

Einladungskarte Carl Andre. *Ontologische Skulptur bei Konrad Fischer*, Düsseldorf, 21.10.-25.11.1967; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels, Köln: ZAdiK, Dok.-Nr. G20, VIII, 2_009r/v.

Abb. 14 / 104:

Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottles*, 1962; Sythetisches Polymer, Druckerschwärze, Grafit auf Leinwand, 209,2 x 144,8 cm, Whitney Museum of American Art, New York.

S. 106 → Einleitung, Abb. 4.

Jastrow, Joseph: *The Duck-Rabbit*, aus *Fact and Fable in Psychology*, New York 1900.

S. 106 → Einleitung, Abb. 3

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988. Wolle, zweiteilig, insgesamt 100 x 200 cm, Edition 2, 1 AP, RT 1487. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 168)

Abb. 15/ S. 106:

Wortbild „Freude“; Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen* (Orig. *Philosophical investigations*, Oxford 1953), Frankfurt am Main 1977, S. 316.

Abb. 16, 17 / S. 107:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Bleistift auf Papier, 24,4 x 21,8 cm; Sammlung Goetz, München, Inv. Nr. TroR 61, RTR 1118; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Bleistift auf Papier, 68,4 x 56,2 cm, Courtesy Simon Lee Gallery, London, RTR 1229 (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2010/11, S. 81, 73 / Abb. 135, 138) Die „Porträt“-Serie *B.B./B.B.*, Bleistift auf Papier, von Rosemarie Trockel entstand im Jahr 1993 (RT 0729, 0730, 0732, 0735, 0736, → Kap. 2.2c)

S. 107

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (nach Andy Warhol, Mao)*, 1992; Bleistift auf Fotokopie einer überarbeiteten Reproduktion, 19,6 x 13,2 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 1992.13, Geschenk Dieter Koepplin, Basel; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, Fotokopie einer überarbeiteten Reproduktion, 24,1 x 16,7 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 1992.12, Geschenk Dieter Koepplin, Basel. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 48, 49.)

S. 110

Wolf Prange: Wolf Vostell, Helmut Rywelski und Joseph Beuys begehren Zugang zum Kunstmark Köln, 1970. (Vgl. Ausst.-Kat. Beuys 2009, S. 70.)

Abb. 18, 1-9 / 112:

Rosemarie Trockel: *Manus Spleen 2*, 2002; Video, s/w, 10:28 min. (URL: http://www.das-loch.net/too_late/too_late_dok/manusf/video/manus.htm [Stand: 21.02.2014]).

S. 115

Allan Kaprow: Sawdust, Activity während der Ausstellung Happening & Fluxus im Kölnischen Kunstverein, November 1970, aus: Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels, ZAdiK (Hrsg.): Wärme- und Kälteeinheiten. Allan Kaprow in Deutschland. Ausst.-Kat., Köln Art Cologne, Köln, ZAdiK 2011 (sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Nr. 19, hier: S. 34-35.

S. 115

Erste Holzskulpturen fertigte Carl Andre seit den 1950er Jahren an. Dass er das vorgefundene Bauholz unbehandelt ließ, ist mit ersten, kleinen Arbeiten seit 1958 festzumachen. 1968 stellte er in Düsseldorf für die von Konrad Fischer mit konzipierte Ausstellung *Prospect 68* das Werk *Timber Line* (Holz, je 20 x 20 x 100 cm, insgesamt 20 x 20 x 35000 cm, Frankfurt am Main, Museum für Moderne Kunst) zum ersten Mal aus. (Vgl. Lauter 1991, S. 6-8.)

Abb. 19 / S. 116:

Rosemarie Trockel: *Saw Dust*, 2010; Wolle, Holz, 296 x 296 cm, Courtesy Sprüth Magers, Berlin / London. (Vgl. Ausst.-Kat. *Der Westen leuchtet* 2010, S. 389.)

S. 116

Neben der Arbeit *Saw Dust* zeigte Trockel in der Ausstellung *Der Westen leuchtet* zwei weitere großformatige, monochrome Strickobjekte mit den Titeln *Lumber* (2007, Wolle, Holz, 296 x 296 cm, Courtesy Sprüth Magers, Berlin / London.) und *Timber* (2007, Wolle, Holz, 296 x 296 cm, Courtesy Sprüth Magers, Berlin/London.), die im Deutschen mit „Bauholz“ übersetzt werden können. Damit verweisen sie nicht nur auf die Farbe der Strickobjekte (Haselnussbraun / Mittelbraun), sondern auch die Materialien der Objekte Allan Kaprows und Carl Andres. (Vgl. Ausst.-Kat. *Der Westen leuchtet* 2010, S. 406.)

Abb. 20 / S. 121:

Einladungskarte Rosemarie Trockel. *Skulpturen und Zeichnungen*. Bonn, Galerie Philomene Magers, 09.09.-20.10.1983. Das Postkartenmotiv wurde fotografiert von Walther Dahn. (Vgl. Kunst- und Museumsbibliothek-Kunstarchiv, Köln: KS TROCKEL, ROSEMARIE 1983.09.09.)

Abb. 21 / S. 121:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1983; Gips, Dispersion, Holz, 235 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1985, S. 43.)

Abb. 22 / S. 122:

Wandmalerei „Modelle“ für „La Grande Serre“, Rouen 1985. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1985, S. 34, Abb. 54.)

Abb. 23 / S. 122:

Rosemarie Trockel: *Moschus*, 1984; Öl und Spray auf Leinwand, 200 x 170 cm. (Vgl. *Trockel* 1985, S. 51, Abb. 84.)

Abb. 24 / S. 122 :

Rosemarie Trockel: *Magie Noire*, 1984; Öl und Spray auf Leinwand, 50 x 60 cm. (Vgl. *Trockel* 1985, S. 50, Abb. 77.)

Abb. 25 / S. 122:

Rosemarie Trockel: *Lekythe I*, 1984; Gips, Holz Dispersion, 50 cm Höhe. (Vgl. *Trockel* 1985, S. 51, Abb. 85.)

Abb. 26 / S. 122:

Auguste Rodin: *Adolescent désespéré et enfant d'Ugolin autour d'un vase*, um 1900; Gips, Tonware, 45,8 x 46,6 x 27,5 cm, Paris, Musée Rodin (Vgl. Viéville / Magnien 2008, S. 86, Abb. 59.)

Abb. 27 / S. 123:

Auguste Rodin: *Nu féminin debout dans uns vase*, o. J. (um 1900); Gips, Ton, 47 x 20,7 x 14 cm. (Vgl. Viéville / Magnien 2008, S. 87, Abb. 60.)

Abb. 28 / S. 123:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1982; Wasserfarbe, Filzstift, Goldbronze auf liniertem Papier, 15,1 x 14,2 cm, Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel, Inv. 1985.397. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92a, Kat.-Nr. 21, Abb. 16.)

Abb. 29 / S. 123:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Tusche, Kreide auf Papier, 15,7 x 11,5 cm, Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel, Inv. 1988.100, Hans Jacob Oeri-Fonds. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92a, Kat.-Nr. 55, Abb. 31.)

Abb. 30 / S. 123:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1983; Tusche, Wasserfarbe, Filzstift auf Papier, 116,6 x 15,0 cm, Sammlung Speck, Köln. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92a, Kat.-Nr. 34, Abb. 32.)

Abb. 31 / S. 124:

Auguste Rodin: *Frau in Gefäßform (Femme telle un vase)*, o. J. (um 1900); Blei, Aquarell; Papier auf Karton kaschiert, 49,2 x 32,3 cm, Musée Rodin, Paris, Inv. M. R. 4771 (Vgl. Ausst.-Kat. *Rodin – Beuys* 2005, S. 39, Kat.-Nr. 39.)

Abb. 32 / S. 124:

Joseph Beuys: *Mädchenfigur mit Gefäßformen*, 1947; Bleistift auf Abreisspapier, 18,5 x 9,2 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett. (Vgl. Koeplin 2006, S. 33.)

S. 124

Joseph Beuys: *Ohne Titel (Amphoren)*, 1949; Bleistift, Wasserfarbe auf Karton, 17 x 12,5 cm, Privatsammlung, München. (Vgl. Ausst.-Kat. *Rodin – Beuys* 2005, S. 88, Abb. 18.)

Joseph Beuys: *Ohne Titel (Kopf, Torso und zwei Gefäße)*, o. J. (1948); Bleistift auf Papier (Notizbuchseite), 14,7 x 8,6/9,5 cm, MSM 02336r. (Vgl. Ausst.-Kat. *Beuys* 1995/1997, S. 45, Abb. 17.)

Joseph Beuys: *Ohne Titel (Frauentorso / Vase)*, o. J. (1947/48); Bleistift auf Katasterpapier, 6,3 x 6,1 cm, MSM 02505. (Vgl. Ausst.-Kat. *Beuys* 1995/1997, S. 47, Abb. 19.)

Abb. 33 / S. 124:

Joseph Beuys: *Mädchen*, 1957; Bleistift, Wasserfarbe auf Seidenpapier, aufgelegt auf Papier, 20,6 x 14,5 cm / 29,5 x 20,9 cm, Museum Schloß Moyland, Sammlung van der Grinten, MSM 00527. (Ausst.-Kat. *Rodin – Beuys* 2005, S. 239, Kat.-Nr. 142.)

Abb. 34 / S. 125:

Joseph Beuys: *Gefäßhafte Plastik*, 1949; Bleistift, Wasserfarbe, 14,1 x 15,5 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Beuys* 1986/88, Kat.-Nr. 66.)

Abb. 35 / S. 125:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1982/90; Bronze, 200 x 60 x 28, Skulpturenpark, Köln, Michael und Eleonore Stoffel Stiftung. (Vgl. Ausst.-Kat. *KölnSkulptur 4* 2007, S. 184-187, S. 264.)

Abb. 36 / S. 125:

Auguste Rodin: *Thétis au bouclier*, 1895-1910; Bleistift, Tusche und Aquarell, 32 x 24,7 cm, Kunsthalle Mannheim. (Vgl. Ausst.-Kat. *Rodin – Beuys* 2005, S. 283, Kat.-Nr. 65.)

Abb. 37 / S. 126:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, um 1982; Tusche, Wasserfarbe, 25,6 x 19,5 cm, Sammlung Speck, Köln (Vgl. *Trockel* 1991/92a, Kat.-Nr. 20, Abb. 15.)

S. 126

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988. Wolle, zweiteilig, insgesamt 100 x 200 cm, Edition 2, 1 AP, RT 1487. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 168; → Einleitung Abb. 3)

Rosemarie Trockel: *Ich kenne mich nicht aus*, 1988. Bronze, Foto, Papier, Leinen, Pappe, 14,5 x 16,5 x 16 cm, RT 1563, Sammlung Bornheim, Köln (→ Kap. 3, Abb. 8).

Kapitel 2

Abb. 1,1-2 / S. 128:

Rosemarie Trockel: *Ein zum Leben Verurteilter ist entflohen*, 1993. Buch mit Foliencover, Typo, Farbkopien, 11,8 x 15 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 34.)

Abb. 2 / S. 137:

Rosemarie Trockel: *Ich bin Dan Graham*, 1992; Mehrseitiges Heft mit Fotoausdruck, Glanzcover, Klebebindungen, 14,5 x 10,5 x 1 cm, RTR 1154. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 34, Abb. 70.)

S. 137

Rosemarie Trockel: *Ich kann über meine Filme nur lachen*, 1993; Buch mit s/w-Drucken auf farbigem Papier, Ringbindung, 18 x 18 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 34, Abb. 70.)

Abb. 3 / S. 137: Rosemarie Trockel: *LERNEN über serielles Arbeiten*, 1993; Buch mit Fotoausdrucken auf Pauspapier, Glanzcover, Klebebindung, 16,8 x 24,1 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 34, Abb. 70.)

S. 137

Rosemarie Trockel: *First Influenza*, 1995; Mixed Media, 9,5 x 9,2 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 34, Abb. 70, Abb. 72.)

Abb. 4 / S. 138:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Tusche auf mit Schellack bestrichenem Papier, 24,2 x 37,8 cm, Sammlung Dr. Speck, Köln (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92a, Abb. 81)

S. 138

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel* (Fuck the Symbols-Tapete), 1987; Bleistift auf Papier, 49,6 x 67 cm, Sammlung Goetz, München, Inv.Nr.TroR 73, RTR 1246 (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 94/95).

Abb. 5 / S. 138:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; 3-teilig, Acryl auf Papier, je 56,5 x 76 cm o. r., je 63 x 82 cm m. R., Galerie Monika Sprüth, Köln, RT 0612-0616 (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1998/99, S. 29.)

S. 138

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Aquarell auf Papier, 29,5 x 21 cm, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (Vgl. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 1997, S. 49).

Abb. 6 / S. 138:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Wasserfarbe auf mit Schellack bestrichenem Papier, 25,7 x 19,8 cm, Sammlung Dr. Speck, Köln (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92, Abb. 28).

S. 139

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Bleistift auf Papier, 68,4 x 56,2 cm, Courtesy Simon Lee Gallery, London, RTR 1229.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; Fotokopierte Zeichnung auf Papier, 29,5 x 21 cm, De Point Museum of Contemporary Art, Tilburg NL, Inv. 2001.RT.15, RT 1051.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1998; Bleistift auf Papier, 29 x 20,5 cm, Courtesy Sprüth Magers Berlin London, London, RTR 0706.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Tusche auf Papier, 18,6 x 25,9 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 2008.6, RTR 0876, RTR 1229 (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 73, 92, 85, 53).

S. 140

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Bleistift, Filzstift und Schellack aus Papier, 17,4 x 10,9 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 1991.44;

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Tusche auf Papier, 28,3 x 28,9 cm, Courtesy Sprüth Magers Berlin London, RTR 1053;

Rosemarie Trockel: *Mann mit Herz*, 1991; Tusche auf Pergamin, 39,8 x 30,7 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 1995.91, Geschenk Dieter Koepplin, Basel. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 63, Abb. 101; S. 58, Abb. 124; S. 58, Abb. 125)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Tintenroller auf Papier, 21 x 14,7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 41; → Kap. 3.3b.)

Rosemarie Trockel: *Archive Material*, 2001; Acryl auf Papier, 44,8 x 56,5 cm, Skarstedt Collection, New York. (Vgl. Haldemann 2010/11, S. 137-145, hier: S. 140-141; Abb. 3, S. 140.)

Abb. 7 / S. 142:

Rosemarie Trockel: *Living means not good enough*, 2002; Farbfotografie, 30 Bücher, 1 Zeitschrift, ca. 195 x 118,5 x 20 cm, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln / München. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 86.)

S. 143

Rosemarie Trockel: *Leben heißt Strumpfhosen stricken*, 1998; Farbfotografie, Postkarten, Gänseeier, ca. 142 x 85 x 20 cm, RT 0778.

Rosemarie Trockel: *Leben heißt kleine Brötchen backen*, 1998/2000; Farbfotografie, 5 Brötchen, ca. 12,5 x 139 x 67 cm, RT 907.

Rosemarie Trockel: *Living means to appreciate your mother nude*, 2001; Farbfotografie, Leuchtkasten, 31 s/w Dias, ca. 30 x 90 x 179 cm, RT 1025.

Rosemarie Trockel: *Living means I tried everything*, 2001; Farbfotografie, 5 ausgestopfte Vögel, s/w Kopien, ca. 6,5 x 72,5 x 145 cm, RT 1026.

Rosemarie Trockel: *Living means to play some records*, 2002; Gips, Wolle, Polyester, Echthaarperücke, Walkman, Rettungsdecke, ca. 27 x 198 x 113 cm, RT 1127. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2002, S. 33-37.)

Abb. 8, 1-10 / S. 147:

Hermann Rorschach: *Test-Tafeln 1-10*. (Vgl. Rorschach 1921, Bd. II: Psychodiagnostik / Tafeln.)

S. 148

Rosemarie Trockel: *Ein zum Leben Verurteilter ist geflohen*, 1992, I-X, Tinte, Aquarell auf Papier, je 50 x 49,8 cm.

Abb. 9 / S. 149:

Rosemarie Trockel: *Aufschub*, 1983/84; Acryl, Schreibmaschine auf Papier, 20,4 x 14,4 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 22, Abb. 21.)

Abb. 10 / S. 149:

Rosemarie Trockel: *Meat Generation*, 1988; Papier und Schreibmaschine auf Papier, 26 x 19,8 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 32, Abb. 60.)

S. 149

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Wolle, 180 x 125 cm, Edition 3, 1 AP, RT 0251;

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Wolle, 180 x 120 cm, Edition 3, 1 AP, RT 0252, (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 172.)

Abb. 11 / S. 150:

Buchseite des Ausstellungskatalogs *Rosemarie Trockel. Zeichnungen, Collagen und Buchentwürfe*; Burroughs, William; Odier, Daniel: *The job. Interview with William Burroughs*, London 1970. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 100.)

Abb. 12 / S. 151:

William S. Burroughs: *Ohne Titel*, um 1965. (Vgl. Köhler 1994, S. 74-75.)

Abb. 13 / S. 152:

Rosemarie Trockel: *Beauty*, 1995; 12 Poster, je 119 x 84 cm, Wien, museum in progress. (Vgl. Ausst.-Kat., *Trockel* 1998/99, S. 72-73.)

S. 156

Andy Warhol: *The Thirteen Most Beautiful Boys*, 1964-1966; 16 mm, s/w, ohne Ton, variable Besetzung. (Vgl. Angell 2006, S. 246-249.)

Andy Warhol: *The Thirteen Most Beautiful Women*, 1964-1965; 16 mm, s/w, ohne Ton, variable Besetzung. (Vgl. Angell 2006, S. 252-256.)

Andy Warhol: *Thirteen Most Wanted Men*, 1964; Siebdruck auf Holzfaserplatten, 25 Tafeln, je 122 x 122 cm, insgesamt: 610 x 610 cm. (Vgl. Buchloh 1990, S. 37.)

S. 160

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988, 220 x 400cm.

S. 161

Rosemarie Trockel: *Shutter*, 2006; Keramik, 83 x 62 x 7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2012/13b, S. 178.)

Rosemarie Trockel: *I gave a party*, 1983; Umschlag, Papiercollage und Schreibmaschine auf Papier, mit 6 Grafitzeichnungen, 20,5 x 13,8 cm, RTR 2143. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 22, Abb. 19.)

Abb. 14, 1-2 / S. 161:

Rosemarie Trockel: *Blame It On My Youth*, 1986; Acryl auf Millimeterpapier, 19,5 x 27,4 cm, Sammlung Goetz, München, Inv.Nr.TroR 73. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 100, Abb. 104, 110.)

Abb. 15 / S. 165:

Rosemarie Trockel: *S.H.E.*, 2000/01; Diaprojektion, Kompressor, Milch, Maße variable, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln / München. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 136.)

S. 165

Rosemarie Trockel: *Mutter, Mutter*, 1992; VHS-Video, s/w, Ton, 1.00 min.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Mutter)*, 1995; Alabastergips, Dm. 40 cm.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Mutter)*, 1995, 8 Zeichnungen, Kohle auf Papier, je 42 x 29,7 cm, Sammlung Dr. Michael und Dr. Eleonore Stoffel, Köln; (Vgl. Ausst.-Kat., *Trockel* 1998/99, S. 83, 62, 65.)

Speck, Reiner (Hrsg.): *Rosemarie Trockel, Marcus Steinweg. Mutter*, Köln 2006.

Abb. 16, 1+2 / S. 167:

Rosemarie Trockel: *Out of the kitchen into the Fire*, 1993; Video, s/w, Ton, 0'35 min. (Vgl. Ausst. Kat. *Trockel* 1994, S. 39.)

Abb. 17 / S. 168:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985; Tusche und Aquarell auf Papier, 14,9 x 21 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 94, 93.)

Abb. 18 / S. 168:

Rosemarie Trockel: *Benachbarte Felder*, 1990; Papiercollage, Faden auf kariertem Papier, 33,9 x 43,3 cm, Courtesy Sprüth Magers Berlin London. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 99.)

Abb. 19 / S. 170:

Rosemarie Trockel: *Frau*, 1983; Füllfeder in Blau, schwarz laviert, Pinsel in schwarz, Acrylfarbe in Gelb, auf cremefarbenem Büttchen, Sammlung Hanck, Neuss. (Vgl. Ausst.-Kat. *Die Kunst zu sammeln* 2007, S. 139.)

Abb. 20 / S. 171:

Rosemarie Trockel: *Lol Stein*, 1989; 11-teilig in Glasvitrine, Schaumstoff, Maße variabel. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2012/13.)

Abb. 21 / S. 171:

Rosemarie Trockel: *Lol Stein*, 2011; Fotografie, in: Trockel, Rosemarie: Rosemarie Trockel. With a text by / Mit einem Text von Rolf Dieter Brinkmann, Ostfildern 2012 (*100 Notes – 100 Thoughts / 100 Notizen – 100 Gedanken*, documenta 13, Nr. 77), S. 23.

Abb. 22, 1-3 / S. 172:

Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *Manus Spleen IV*, 2002; Video Farbe, Ton, 6'30 min. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2002, S. 18-21.)

S. 173

Rosemarie Trockel: *Die Marquise von O*, 1993/98; Video, Ton, 3'11 min, Edition 10. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2002, S. 72-73.)

S. 174

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Jackie)*, 1993-1994, 4-teilig, 56,5 x 45 cm (m. R.), Sammlung Fürstin Thurn und Taxis. (Vgl. Ausst.-Kat., *Trockel* 1998/99, S. 100.)

Abb. 23 / S. 175:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Wandvitrine mit 2 Schwarzweißfotografien, aufgezogen auf Plexiglas, Filmdose (PARIS blonde), Edition BB-Buch, Brief, Sonnenbrille, Ballerina-Schuh, Diamantring, Stoffhut mit Blumen, Tablettenschachtel, Slip, Schwarzweißfotografie, Collage, Zeitungsausschnitt, 59,3 x 160 x 15 cm; Zum ersten Mal wurde die Installation in der Galerie Anne de Villepoix, Paris, vom 18.9. bis 30.10.1993 gezeigt. (Vgl. Ausst.-Kat., *Trockel* 1998/99 (Anm. 31.), S. 51-52.)

Abb. 24 / S. 176:

Rosemarie Trockel: *B.B./B.B. Mutter Courage*, 1993; Folienausdrucke und Ringbindung, 21,3 x 21,3 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 35, Abb. 73.)

S. 176

Rosemarie Trockel: *Fan 1*, 1993; Scannerprint auf Leinwand, 140 x 140 cm, Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes;

Rosemarie Trockel: *Fan 2*, 1993; Scannerprint auf Leinwand, 140 x 140 cm;

Rosemarie Trockel: *Fan 3*, 1993; Scannerprint auf Leinwand, 140 x 140 cm, Monika Sprüth Galerie, Köln. (Vgl. Ausst.-Kat., *Trockel* 1998/99, S. 50-51.)

Rosemarie Trockel: *Fan Fini*, 1993; Video, Farbe, Ton, 13'13 min., Monika Sprüth Galerie, Köln. (Vgl. Ausst.-Kat., *Trockel* 1998/99, S. 55-57.)

Abb. 25 / S. 178:

Rosemarie Trockel: „*Es gibt kein unglücklicheres Wesen unter der Sonne als einen Fetschisten, der sich nach einem Frauenschuh sehnt und mit einem ganzen Weib vorlieb nehmen muß.*“ K.K.: F, 1991; Bronze, Kunsthaar, 140 x 56 x 20 cm; Emanuel-Hoffmann-Stiftung, Depositum im Museum für Gegenwartskunst, Basel. (Vgl. Ausst.-Kat., Trockel 1998/99, S. 59.)

Abb. 26 / S. 180:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Wolle, 250 x 160 cm, Edition 2, 1 AP, RT 0190. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 172-173.)

S. 180

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Wolle, 250 x 160 cm, Edition 2, 1 AP, RT 0191. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 172-173.)

Abb. 27 / S. 180:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Wolle, 250 x 160 cm, Edition 2, 1 AP, RT 0192. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 172-173.)

S. 180

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Wolle, 250 x 160 cm, Edition 2, 1 AP, RT 0193. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 172-173.)

Abb. 28 / S. 180:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Wolle, 180 x 120 cm, Edition 2, RT 0251. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 172-173.)

Abb. 29 / S. 180:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Wolle, 250 x 160 cm, Edition 2, 1 AP, RT 0189; (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 172-173.)

Abb. 30 / S. 181:

Andy Warhol: *Rorschach-Painting*, 1984; Farbe auf Basis synthetischer Polymere auf Leinwand, 417 x 292 cm. (Vgl. Krauss 1996, Tafel 9.)

Abb. 31 / S. 181:

Andy Warhol: *Rorschach-Painting*, 1984; Farbe auf Basis synthetischer Polymere auf Leinwand, 417 x 292 cm. (Vgl. Krauss 1996, Tafel 11.)

S. 183

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992 (Heliogravure, in: Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 38)

Abb. 32 / S. 185:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Fleckenbild)*, 1988; Wolle, 160 x 360 cm, Edition 3, RT 0015. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 114-115.)

Abb. 33 / S. 185:

Rosemarie Trockel: *Studie zum Fleckenbild*, 1987; Acryl, Wolle, Plexiglas, 50 x 50 x 5,6 cm, Unikat, RT 1344, Collection Per Skarstedt, New York. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 115.)

Abb. 34 / S. 186:

Jackson Pollock: *Number 1A*, 1948; Öl- und Lackfarbe auf Leinwand, 172,7 x 264,2 cm, New York, Museum of Modern Art. (Vgl. Wigal 2006, S. 70, Abb. 50.)

Abb. 35 / S. 189:

Georg Baselitz und Eugen Schönbeck: *Pandämonium II - Manifest*, 1962; Tusche, Schreibmaschine, Kugelschreiber auf Pauspapier, 3-teilig, 89 x 62 cm. (Vgl. Thompson 1989, S. 22-23.)

Abb. 36 / S. 189:

Markus Lüpertz: *Dithryamben – schwebend*, 1964; Leimfarbe auf Leinwand, 200 x 195 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. Lüpertz 1979/80, S. 11.)

Abb. 37 / S. 191:

Rosemarie Trockel: *Vasen wie Urnen so breit I*, 1984-87; Öl auf Holz, 40 x 40 cm. Es existiert eine Variation: Rosemarie Trockel: *Vasen wie Urnen so breit II*, 1984-88; Öl auf Holz, 52 x 34 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 1985, S. 52.)

Abb. 38,1-3 / S. 192:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Malmaschine und 7 Zeichnungen)*, 1990; Maschine: Eisen, Press-Spanplatte, Filz, Pinsel; Zeichnungen: Tusche auf Chinapapier, Edition 7, je 139,5 x 69,5 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2003, S. 6, 9, 12-16.)

S. 192

Sigmar Polke: *Streifenbild I*, 1967; Dispersion auf Leinwand, 190 x 150 cm, F. + H. G. Prager; Sigmar Polke: *Streifenbild IV*, 1968; Dispersion auf Leinwand, 150 x 125 cm, Sammlung Frieder Burda. (Vgl. Ausst.-Kat. *Polke* 1997/98, S. 118/119.)

S. 193

Rosemarie Trockel: *Gewohnheitstier I*, 1990; Bronze patiniert, Edition 3, 12 x 97 cm, Sammlung Thomas Ammann;
Rosemarie Trockel: *Gewohnheitstier 2*, 1990; Bronze patiniert, Edition 3, 10,5 x 61 cm, Sammlung Thomas Ammann;
Rosemarie Trockel: *Gewohnheitstier 3*, 1990; Bronze patiniert, Edition 3, 14,5 x 130 cm, Monika Sprüth Galerie, Köln
(Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92b, Abb. 54.)

Abb. 39 / S. 194:

Rosemarie Trockel: *Einflusssskulptur*, 1990; Holzgestell, Gummiband, Gravur auf Holzsockel, 118 x 47 x 51 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990, S. 5.)

S. 194

A. R. Penck: *Standart-remember 68*, 1985; Öl auf Leinwand, 130 x 130 cm; A. R. Penck: *Me and Gorbatschow 2*, 1988; Öl, Pappe auf Leinwand, 60 x 100 cm; A. R. Penck: *Me and Gorbatschow 3*, 1988; Öl, Pappe auf Leinwand, 60 x 100 cm; A. R. Penck: *Go Go Gorbatschow 3*, 1988; Öl auf Leinwand, 285 x 500 cm (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990, S. 37, 39, 40, 47.)

A. R. Penck: *Last und Verantwortung*, 1989; Holz, Eisen, 85 x 61 x 59 cm; A. R. Penck: *Der Vergleich*, 1989; Buch, Holz, Eisen, 66,5 x 59 x 17 cm; A. R. Penck: *Tschechischer Kellner*, 1989; Holz, Gips, Styropor, 133 x 25 x 17 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990, S. 41, 48/49, 50.)

S. 195

A. R. Penck: *Modell: Glasnost-Prestroika*, 1989; Wodkaflasche, Aluminiumfolie, 28 x 13 x 7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990, S. 44/45.)

A. R. Penck: *Alternative Energiemaschine – Monument für die Grünen*, 1984-89; Holz, Fliegengitter, 290 x 90 x 111 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990 (Anm. 243), S. 43.)

A. R. Penck: *Reaktor*, 1990; Filz, 90 x 320 x 400 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990, S. 46.)

Abb. 40 / S. 195:

A. R. Penck: *Das linke Auge von Steffi Graf (Einflussarbeit)*, 1990; Fotokopie, 21 x 29,5 cm, Edition 1-11. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990, S. 35.)

Abb. 41, 1-4 / S. 196: Rosemarie Trockel: *4.4.-8.4.1990*, 1990; Fotokopie auf Aquarellpapier, 4 Arbeiten je 28 x 38 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1990, S. 39.)

Kapitel 3

Abb. 1, 1-6 / S. 198:

Filmstills aus: Rosemarie Trockel: *Egg trying to get warm – Ein Versuch nach Mach*, 1994; VHS-Video, s/w, 4.15 min. 8. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2003, S. 41.)

S. 199

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche, Elektroanschluss, 9 Herdplatten, 70 x 70 x 11,3 cm, RT 0838, Privatsammlung; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche, Elektroanschluss, 15 Herdplatten, 100 x 400 x 12 cm, RT 1260, Privatsammlung, Genf; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Bronze, emailiert, 24 x 21 x 25 cm, RT 1577, im Besitz der Künstlerin, Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Stahlblech, Multiple, 35 x 60 x 5 cm, RT 0227, Privatsammlung; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Stahlblech, einbrennlackiert, 1 Herdplatte, 40 x 40 x 20 cm, RT 0564, Sammlung Trockel, Leverkusen. Schaumstoffobjekte, die sich zu den Herdplatten zählen lassen: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1989; Schaumstoff, Stahl, Wandfarbe, 80 x 50 x 50 cm, RT 0987, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln / Bonn; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1989; Schaumstoff, Farbe, Metall, 60,5 x 120 x 10 cm, RT 1372, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 92-93, 27, 94.)

S. 200

Rosemarie Trockel: *Ants*, 1989, VHS-Video, Farbe, 4.49 min.; Rosemarie Trockel: *À la Motte*, 1993; VHS-Video, s/w, 1.00 min.; Rosemarie Trockel: *Parade*, 1993, VHS-Video, Farbe, 11.35 min.; Rosemarie Trockel: *Napoli*, 1994, VHS-Video, s/w, 10.30 min. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1994.)

Rosemarie Trockel: *Interview*, 1994, VHS-Video, s/w, 1,15 min. (Vgl. Theewen 1997, S. 29, 33.)

Abb. 2 / S. 201: Marcel Duchamp: *Rotoreliefs – Optische Scheiben*, 1935; 6 Pappscheiben, beidseitig farbig bezeichnet, Dm. 20 cm. (Vgl. Lebel 1962, S. 79.)

S. 201

Francis Picabia: *L'Oeil*, ca. 1919; Öl und Gouache auf Karton, 68 x 58,8 cm, Privatsammlung; Francis Picabia: *Astrolabe*, 1921-22; Aquarell auf Karton, 75 x 55 cm, Privatsammlung, Courtesy Malingue S. A.; Francis Picabia: *Optophone II*, ca. 1922; Öl auf Leinwand, 116 x 88,5 cm, Musée d'art moderne de la Ville, Paris. (Vgl. Mundy 2008b, S. 28-31.)

S. 201

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Holz, Pappe, Häkelnadel, Herdplatte, 32,2 x 24,4 x 6 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 21.)

S. 202

Marcel Duchamp: *Akt die Treppe herabsteigend, Nr. I (Nu descendant un Escalier, No. I)*, 1911; Öl auf Karton, 97,7 x 60,5 cm, Philadelphia Museum of Art, Slg. Louise und Walter Arensberg. Marcel Duchamp: *Akt die Treppe herabsteigend, Nr. II (Nu descendant un Escalier, No. II)*, 1912; Öl auf Leinwand, 146 x 89 cm, Philadelphia Museum of Art, Slg. Louise und Walter Arensberg. (Vgl. Lebel 1962, S. 198.)

S. 204

Rosemarie Trockel: *Tweddle*, 1997; VHS-Video, s/w, 5,14 min. (Vgl. Einleitung, Anm. 8.)
Viking Eggeling: *Diagonale Sinfonie*, 1921. (Vgl. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KpCI67GMe7o> [21.2.2015].)
Hans Richter: *Rhythmus 21*, 1921. (Vgl. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FYPb8uIQENs> [21.2.2015].)
Birgit und Wilhelm Hein: *Rohfilm*, 1968; 16 mm, 20 min. (Vgl. URL: https://www.youtube.com/watch?v=v-jrN_MVmnM [21.2.2015].)
Abb. 3: Arnheim, Rudolf: *Kunst und Sehen: Psychologie des schöpferischen Auges* (Orig. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. The New Version, Berkeley / Los Angeles 1974.), Berlin 1978, Abb. 5a + b, S. 21.

Abb. 3 / S. 210:

Arnheim, Rudolf: *Kunst und Sehen: Psychologie des schöpferischen Auges* (Orig. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. The New Version, Berkeley / Los Angeles 1974.), Berlin 1978, Abb. 1, S. 13; Abb. 2, S. 15; Abb. 5a + b, S. 21.

Abb. 4, 1-42 / S. 210:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; 4 Herdplatten, 100 x 100 x 12 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; 2 Herdplatten, 100 x 100 x 10 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; 2 Herdplatten, 80 x 80 x 10 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; 2 Herdplatten, 100 x 100 x 10 cm. (Vgl. Theewen 1997, Nr. 6, 21, 32, 34.)

S. 211

Rosemarie Trockel: *Das Intus-Legere durch die Sondergotik*, 1988; s/w Fotografien, Pappe, Silber, Maße variabel, Edition 10/15, RT 0091, Sammlung Bornheim, Köln. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 23.)

Abb. 5 / S. 211:

Rosemarie Trockel: *Cogito ergo sum*, 1988; Wolle, 210 x 160 cm; Edition 3; RT 0194. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92b, S. 80, Abb. 32.)

Abb. 6 / S. 212:

Rosemarie Trockel: *Studio Visit*, 1992; Photogravure, 21 x 21cm, Edition 80. (Vgl. Liebs 1997, S. 36.)

Abb. 7 / S. 212:

Mach Ernst: *Figur I*, aus: Mach 1922, S. 15.

S. 212

Rosemarie Trockel: *Schizopullover*, 1988; Wolle, ohne Maßangaben, im Besitz der Künstlerin und Monika Sprüth. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92, S. 74-75.)
Rosemarie Trockel: *Continental Divide*, 1994, Video, Farbe, 18,30 min. (Vgl. Liebs 1997, S. 37.)

Abb. 8 / S. 213:

Rosemarie Trockel: *Ich kenne mich nicht aus*, 1988; Bronze, Foto, Papier, Leinen, Pappe, 14,5 x 16,5 x 16 cm, Sammlung Bornheim, Köln. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 24.)

S. 213

Das Objekt Rosemarie Trockels stellt zudem eine Referenz zu Man Rays Arbeit *It's Spingtime* dar: Man Ray: *It's Spingtime*, 1961-1971; Assemblage mit zwei Bettfedern, 30 x 30 x 28 cm (Vgl. Schwarz 1977, S. 223.)

S. 215

Francis Celentano: *Kinetic Painting No. 3*, 1967; Marina Apollonio: *Dynamic Circular 6S*, 1966; Victor Vasarely: *Transparency*, 1953; J.-R. Soto: *Spiral*, 1955; Karl Gerstner: *Lens Picture No. 15*, 1964; Günther Uecker: *Spiral*, 1965; Peter Sedgley: *Phantom*, 1966; Tadasky: *A101*, 1964 und Bridget Riley: *The Responsive Eye*, 1965. (Vgl. Ausst.-Kat. *The Responsive Eye 2000; Barrett 1971*, S. 16, 17, 55, 68, 88, 91, 127, 142,)

Abb. 9, 1+2 / S. 216:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985; Wolle, zweiteilig, je 40 x 50 cm, Unikat, RT 1435. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92 (Anm. 55), S. 78, Abb. 30.); danach folgen 9 weitere Objekte: Vgl. RT 1348, 1449, 0009, 0080, 1498, 1426, 1427, 0226, 0453. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 152-153.)

Abb. 10 / S. 216:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1986; Wolle, 250 x 140 cm, Edition 3, 1 AP, RT 1454; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1987; Wolle, 60 x 40 cm, Unikat, RT 1480; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988; Wolle, 160 x 400 cm, Edition 2, 1 AP, RT 0035. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 163.)

S. 216

Bridget Riley: *Current*, 1964; Öl auf Leinwand, 148,1 x 148,1 cm, New York, The Museum of Modern Art, Philip Johnson Fund. (Vgl. Ausst.-Kat. *The Responsive Eye* 2000, S. 116.)

Abb. 11 / S. 217:

Bridget Riley: *Blaze I*, 1962; Acryl auf Hartfaser, 106 x 106 cm, Privatsammlung. (Vgl. Barrett 1971, S. 115.)

S. 217

Bridget Riley: *Pink Landscape*, 1958-59; Öl auf Leinwand, 158,5 x 158,5 cm, Sammlung der Künstlerin. (Vgl. Barrett 1971, S. 27.)

S. 218

Bridget Riley: *Fragment no. 6*, 1965; Druck auf Plexiglas, 74 x 75 cm. (Vgl. Barrett 1971, S. 26.)

Abb. 12,1 / S. 218:

Bridget Riley: *Static 3*, 1966; Öl auf Leinwand, 229 x 229 cm, Australien, Power Collection. (Vgl. Barrett 1971 (Anm. 75), S. 24/25); Abb. 12,2: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Tintenroller auf Papier, 21 x 14,7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 41.)

Abb. 13, 1+2 / S. 218:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche, Elektroanschluss, 15 Herdplatten, 100 x 400 x 12 cm. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Stahl mit rostiger Oberfläche, Elektroanschluss, 9 Herdplatten, 70 x 70 x 11,3 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06 (Anm. 7), S. 92-93, Vgl. Anm. 7.)

S. 223

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Aquarell und Bleistift auf Papier, 14,9 x 21,9 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 93.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Tusche auf Papier, 20,3 x 13,1 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 58.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1995; Kugelschreiber und Bleistift auf Papier, 17,1 x 17 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 77.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; Kohle auf Papier, 27 x 20,9 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 18.)

Abb. 14 / S. 223:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991; Fotokopierzeichnung, 29,7 x 21 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 55.)

S. 223

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1990; Tusche auf Papier, 22 x 14,5 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 20) und

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; Kohle auf Papier, 29,6 x 20,9 cm. (Vgl. ebd., S. 27/29.)

Abb. 15 / S. 223:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1990; Fotokopierzeichnung, 21 x 14,3 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 26.)

Abb. 16 / S. 223:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1988; Tusche auf Papier, 10 x 10,7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 46.)

S. 224

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Aquarell auf Papier, 10,3 x 8,4 cm. (Vgl. *Trockel* 2000/01a, S. 92.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1999; Tusche, laviert, auf Injekt-Print, 17,6 x 13,6 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 60.)

Abb. 17 / S. 224:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Filzstift und Tusche auf Papier, 20,9 x 14,7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 38.)

S. 224

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Filzstift und Tusche auf Papier, 18,7 x 12,9 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 39.)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Kreide auf Papier, 15,7 x 11,8 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 54.)
 Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1989; Kohle auf Papier, 21 x 14,9 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 56.)
 Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; Bleistift auf Papier, 29,6 x 20,9 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 38.)
 Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; Bleistift auf Papier, 29,6 x 20,9 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 45.)
 Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; Tusche und Kohle auf Papier, 21 x 18,3 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000 (Anm. 87), S. 50.)
 Vier Zeichnungen, jeweils: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1994; Buntstift auf Papier, 23,1 x 17 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000 (Anm. 87), S. 37.)
 Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Buntstift und Bleistift auf Papier, 25,3 x 19,1 cm, (Vgl. eAusst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 85.)

S. 224

Zwei Zeichnungen, jeweils: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Tusche und Buntstift auf Papier, 29,7 x 21 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 34-35.)
 Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Tusche, Kugelschreiber, Bleistift und Buntstift auf Papier, 20,6 x 14,6 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 49.)
 Drei Zeichnungen, jeweils: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Tusche auf Papier, 18,7/19,8/21,1 x 14,6/14,4/15,7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 72-73.)
 Martha Rosler: *Semiotics of the Kitchen*, 1975; Video, s/w, Ton, 6:09 min. (Vgl. Engelbach, Barbara: *Bilder in Bewegung. Künstler & Video / Film. 1958-2010*, Ausst.-Kat., Köln, Museum Ludwig 2010, S. 192-193.)

Abb. 18 / S. 225:

Roy Lichtenstein: *Kitchen Range*, 1961/62; Öl auf Leinwand, 172,7 x 172,7 cm, National Gallery of Australia, Canberra, Australien. (Vgl. Waldman 1971, S. 26.)

Abb. 19 / S. 225:

Andy Warhol: *Cooking Pot*, 1962; Heliogravüre, 35 x 16 cm, Auflage von 60. (Vgl. Feldman / Schellmann 1997, S. 54, Abb. II.1.)

Abb. 20 / S. 225:

Claes Oldenburg: *The stove*, 1962; Musselin, Leinen, Gips bemalt, Herd, 147,3 x 71,1 x 69,9 cm, Aachen, Neue Galerie, Sammlung Ludwig. (Vgl. Ausst.-Kat. *Oldenburg* 1995/96, S. 591.)

S. 227

Joseph Beuys: *Auschwitz Demonstration*, 1954-1964; diverse Materialien, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum. (Vgl. Beuys / Beuys / Beuys 1990.)

Joseph Beuys: *Ohne Titel (Stehende Frau)*, 1963; Ölfarbe, Karton, Blech, 62,3 x 50,3 x 2 cm, Sammlung van der Grinten, Museum Schloss Moyland; Joseph Beuys: *An Saturn*, 1963; Collage, Ölfarbe, Aluminiumfolie, 70 x 50 cm, Köln / Paris, Karsten Greve; Joseph Beuys: *Ohne Titel*, 1964; Gummischeibe gelocht, auf Papier auf Karton, Loch Dm. 2 cm, Dm. 11 cm, Köln, Sammlung Speck; Joseph Beuys: *Bouillonscheibe*, 1974; Fett, Schieferplatte, 21 x 21 cm, Köln, Sammlung Speck; Joseph Beuys: *Rot / Loch / Lampe*, 1976/79, Bleistift, Ölfarbe, Ex. 1/34, WV „Multiples“, 1985, Nr. 231, 100 x 65 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. *Beuys* 1991/92.)

Abb. 21, 1-3 / S. 227:

A.R. Penck: *Ohne Titel*, 1974; Öl auf Leinwand, 150 x 150 cm, RP 85/C; A.R. Penck: *Ohne Titel*, 1974; Dispersionsfarbe auf Leinwand, 150 x 150 cm, RP 85/C1 (Vgl. Ausst.-Kat. *Penck* 2007/08, Abb. 86, S. 105.); A.R. Penck: *Ohne Titel*, 1974, Dispersionsfarbe auf Leinwand, 285 x 285 cm, RP 85/V (Vgl. Ausst.-Kat. *Penck* 1988, Abb. 46.)
 Zudem finden sich in A. R. Pencks Notizbüchern Kreissymbole, die Trockels Herdplattenarbeiten ähnlich sind. (→ Kap. 2)

S. 227

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; zweiteilig, 4 Herdplatten, je 125 x 125 x 10 cm, 3 cm Zwischenraum. (Vgl. Theewen 1997, S. 73-79, Nr. 6, 21, 32, 34.)

Abb. 22 / S. 230:

Sigmar Polke: *Würstchen*, 1964; Öl auf Leinwand, 49 x 57,5 cm, Sammlung Burda, Stuttgart. (Vgl. Ausst.-Kat. *Polke* 2000, S. 43.)

Abb. 23 / S. 230:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1996; Bleistift auf Papier, 29,6 x 20,9 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2000/01a, S. 45.)

S. 232

Rosemarie Trockel: *Kopierbuch Nr. 56*, 1980; Heft ohne Bindung, Filzstift und Farbe auf Papier, 15,5 x 12,7 cm;
 Rosemarie Trockel: *Die Wermutinsel*, 1980; Heft mit Spiralbindung, Zeitungsfotos auf Papier, 9 x 14,8 cm; Rosemarie Trockel: *Golden Years*, 1982/86; Heft mit Papprücken und Fadenbindung, Druck auf Pauspapier, Druck auf Foliencover, 15,1 x 13,2 cm; Rosemarie Trockel: *Das Fehlen eines Werkes heißt nicht das keines da ist*, 1982-83, Ringbindung, Filzstift auf kariertem Papier, 14,4 x 12 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 18; Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 88.)

Abb. 24 / S. 234:

Sigmar Polke: *Berliner (Bäckerblume)*, 1965; Dispersion auf Leinwand, 170 x 125 cm, Karlsruhe, Städtische Galerie – Sammlung Garnatz. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, S. 38.)

Abb. 25 / S. 234:

siehe Anm. 116, Abb. 25: 5 Injekt-Prints, jeweils: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Injekt-Print auf Papier, 23,8/23,3/22/25,8/24,5 x 18,8/18,8/17/18,3/18,5 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2000, S. 82-84, 86-87.)

Abb. 26 / S. 235:

Sigmar Polke: *Vase II*, 1965; Dispersion auf Bibertuch, 90 x 75 cm, Kunstmuseum Düsseldorf. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, S. 29.)

Abb. 27 / S. 236:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; 6 Herdplatten, 150 x 125 x 10 cm. (Vgl. Werkverzeichnis, in: Theewen 1997, Nr. 31.)

Abb. 28 / S. 236:

Sigmar Polke: *Sternenhimmeltuch*, 1968; Filztuch, Klebeband, Kordeln, Pappscheiben, 250 x 240 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, S. 165.)

Abb. 29 / S. 236:

Sigmar Polke: *Höhere Wesen befahlen: recht obere Ecke schwarz malen!*, 1969; Lack auf Leinwand, 150 x 125,5 cm, Stuttgart, Sammlung Froehlich. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, S. 156.)

S. 238

Sigmar Polke: *Ohne Titel (Porträt)*, 1967/77; Pastellkreide und Öl auf Dekostoffen, 115 x 91 cm, Düsseldorf, Kunstmuseum; Sigmar Polke: *Sonnenuntergang mit Reihern*, 1969; Dispersion auf Stoff, 190 x 150 cm, Berlin, Sammlung Stober; Sigmar Polke: *Hochsitz mit Gänsen*, 1987-88; Acryl auf Stoff, 290 x 290 cm, The Art Institute of Chicago, restricted gift in memory of Marshall Frankel, Wilson L. Mead Endowment; Sigmar Polke: *Pikes*, 1988; Dispersion auf Leinwand, 180 x 150 cm, Madrid, Privatsammlung; Sigmar Polke: *Rokoko*, 1994; Acryl auf Leinwand, 290 x 290 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, S. 25, 110, 247, 274, 231.)

Abb. 30 / S. 238:

Sigmar Polke: *Erweiterung des Planetensystems um einen 10. Planeten*, 1968; Kugelschreiber, Rapidograph, Aquarell auf Papier, 297 x 211 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1988, S. 28.)

S. 239

Sigmar Polke: *Kartoffelhaus*, 1967; bemaltes Holzlattengerüst, Kartoffeln, 250 x 200 x 200 cm, Berlin, Sammlung Block; Sigmar Polke: *Wiederbelebungsversuch an Bambusstangen*, 1968; Plastikschüssel, Bambusstangen, Größe variabel, Privatsammlung; Sigmar Polke: *Apparat, mit dem eine Kartoffel eine andere umkreisen kann*, 1969; Holzgestell, Elektromotor mit 4,5 V, Batterie, Drahtachse, 80 x 40 x 40 cm, Berlin, Sammlung Block. (Vgl. Hentschel 1997/98, S. 60-61.)

Abb. 31 / S. 239:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Bronze, emailliert, 24 x 21 x 25 cm, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Trockel 2005/06, S. 27.)

S. 239

Rosemarie Trockel: *Mister Sun*, 1991 (unveröffentlicht); VHS-Video, s/w, Ton, 17 min. (Vgl. Liebs 1997, S. 36/37.)

Abb. 32, 1 / S. 240:

Sigmar Polke: *Die Dinge Sehen wie sie sind*, 1992; Kunststoffsiegel, Kunstharzlack auf Polyestergewebe, 300 x 225 cm, Karlsruhe, Städtische Galerie, Sammlung Garnatz. (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1997/98, S. 276.)

Abb. 32, 2 / S. 240:

Sigmar Polke: *Die Dinge sehen wie sie sind*, aus: *Skizzenbuch, rot-orange*, 1972/73; Schulheft mit 97 linierten Seiten, davon 18 bearbeitet, Collage, Aquarell, Filzstift, Kugelschreiber, Bleistift, 210 x 145 cm (Vgl. Ausst.-Kat. Polke 1988, S. 165-173.)

S. 241

Robert Morris: *Two Columns*, 1973 (Rekonstruktion von 1961); lackiertes Aluminium, zweiteilig, je 243,8 x 61 x 61 cm, Teheran, Museum of Contemporary Art. (Vgl. Robert Morris, Ausst.-Kat., Paris, Centre Georges Pompidou 1995, S. 351.)

Abb. 33 / S. 241:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Bleistift, Kugelschreiber, Filzstift auf Pergamin, 29,6 x 21 cm, Hamburg, Sammlung Osarek. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92a, Abb. 1.)

Abb. 34 / S. 241:

Rosemarie Trockel: *The Art of Seeing*, 1980; Collage, Fotografie auf Papier auf Karton, 21,7 x 13,7 cm, siehe Anm. 141.

S. 245

Marcel Broodthaers: *Une vase contenant des oeufs*, 1965; Eierschalen, Keramikvase, Harz, 28 x 17 x 17 cm; Marcel Broodthaers: *Toile noir avec OEufs blanc*, 1965-66; Eierschalen, Keramikvase, Harz, 28 x 17 x 17 cm; Eierschalen, Leinwand, Farbe, 100 x 70 x 10 cm; Marcel Broodthaers: *POUR LUMUMBA*, 1966; Eierschalen, Keramikvase, Harz, 100 x 70 cm; Eierschalen, Leinwand, Farbe, 100 x 70 x 10 cm; Marcel Broodthaers: *LES DEUX PANIERS*, 1965-66; 2 Weidenkörbe, Eierschalen, Harz, zweiteilig, je 30 x 27 x 27 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Broodthaers* 1980.)
Salvador Dalí: *Cenicitas* (auch: *Sommerliche Kräfte* und: *Geburt der Venus*), 1927-28; Öl auf Holz, 64 x 48 cm, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo; Salvador Dalí: *Der große Masturbator*, 1929; Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm, Schenkung Dalís an den spanischen Staat; Salvador Dalí: *Spiegeleier auf dem Teller ohne den Teller*, 1932; Öl auf Leinwand, 60 x 42 cm, St. Petersburg (Fla.), Sammlung E. und A. Reynold Morse, Leihgabe an das Salvador Dalí Museum

S. 246

Salvador Dalí: *Surrealistisches Objekt, die Augenblicks-Erinnerung anzeigend*, 1932; Öl auf Leinwand, Maße unbekannt, Privatsammlung; Salvador Dalí: *Der erhabene Moment*, 1938, Öl auf Leinwand, 38 x 47 cm, Stuttgart, Staatsgalerie; Salvador Dalí: *Geopolitisches Kind beobachtet die Geburt des neuen Menschen*, Öl auf Leinwand, 45,5 x 50 cm, St. Petersburg (Fla.), Sammlung E. und A. Reynold Morse, Leihgabe an das Salvador Dalí Museum. (Vgl. Descharnes / Nérét 2004, S. 29, 39, 71, 72, 115, 137.)
Philippe Halsmann: *Dalí im Ei*, 1942; Fotografie, Collage. (Vgl. Descharnes / Nérét 2004, S. 136.)
Rosemarie Trockel: *Ohne Titel* von 1990 (Wolle, 150 x 160, Unikat, RT 1528, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 170.)

S. 247

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Negatives Eiweiß)*, 1992; Foto auf Plexiglas, 30,5 x 30,5 cm. (Vgl. Ausst. Kat. *Trockel* 1994, S. 38.)
Rosemarie Trockel: *Hühnerstall*, 1993; Installation. Zuerst gezeigt in der Galerie Xavier Hufkens, Brüssel 1993. (Vgl. Ausst. Kat. *Trockel* 1994, S. 40.)

Abb. 35 / S. 247:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel (Twen)*, 1998; Einbrennlackierung auf Aluminium / Emaille auf Stahlblech, 210 x 260 x 2cm, Monika Sprüth Galerie, Köln. (Vgl.: Ausst.-Kat. *Trockel* 1998/99, S. 43.)

Abb. 36 / S. 248:

Rosemarie Trockel: *Die legendäre Ei-Ronny*, um 1993; Bleistift auf Papier, 25,3 x 18,2 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 70, Abb. 132.)

S. 249

Martin Kippenberger: *Deutsche Eierknaller*, 1996; Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm, Karlsruhe, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie; Martin Kippenberger: *Eiervorliebe*, 1996; Öl, Münzen auf Leinwand, 240 x 200 cm, Graz, Sammlung Stoltzka. (Vgl. Ausst.-Kat. *Kippenberger* 2003/04, S. 204.)

Abb. 37 / S. 249 / 50:

Martin Kippenberger: *Political correct IV (Die Verbreitung der Mittelmäßigkeit)*, 1994, 180 x 150 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Kippenberger* 2003/04, S. 205.)

S. 249

Sowie aus der Ausstellung: *Martin Kippenberger. Eggman II*, New York, Skarstedt Gallery, 03.03.-16.04. 2011 (URL: http://www.skarstedt.com/exhibitions/2011-03-03_martin-kippenberger [Stand: 27.2.2015]): Martin Kippenberger: *Des Philosophens Ei*, 1996; Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm; Martin Kippenberger, *Eifrau, die man nicht schubladieren*, 1996; Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm; Martin Kippenberger, *Portrait Paul Schreiber*, 1994; Öl, Druckertinte, Plexiglas auf Leinwand, 240 x 200 cm; Martin Kippenberger, *Ohne Titel*, 1996; Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm; Martin Kippenberger, *Ohne Titel*, 1996; Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm; Martin Kippenberger, *Ei Socke*, 1996; Öl auf Leinwand, 89.2 x 74.3 cm.

Abb. 38 / S. 249/50:

Martin Kippenberger: *Dinosaurierei*, 1996; Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Kippenberger* 2003, S. 154-157.)

S. 250

Martin Kippenberger: *Ohne Titel*, 1996; Farbstift auf Hotelbriefpapier, 29,7 x 21 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Kippenberger* 2003,

S. 207; Vorlage für das Motiv dürften die Dinosaurier Zeichnungen von Pavel Riha sein.)
Martin Kippenberger: *Ohne Titel (Schaukasten mit Eiskulpturen)*, 1996; Glas Metall, Kunstharz, Holz, Lack, Shampoo Flaschen, Alkohol, Ping Pong Bälle, Porzellan, Beleuchtung, Druckluftkompressor, 221 x 160, 76,2 cm. (URL: http://www.skarstedt.com/exhibitions/2011-03-03_martin-kippenberger [Stand: 20.02.2014])

Abb. 39 / S. 251:

Rosemarie Trockel: *Leben heißt Strumpfhosen stricken*, 1998; Farbfotografie, Postkarten, Gänseeier, 142 x 85 x 20 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1998/99, S. 38-39.)

Abb. 40, 1-4 / S. 253:

Martin Kippenberger: *Ohne Titel (aus der Serie Selbstporträts)*, 1988; Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm; Martin Kippenberger: *Ohne Titel (aus der Serie Selbstporträts)*, 1988; Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm; Martin Kippenberger: *Ohne Titel (aus der Serie Selbstporträts)*, 1988; Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm; Martin Kippenberger: *Ohne Titel (aus der Serie Selbstporträts)*, 1988, Öl auf Leinwand, 200 x 240 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. Kippenberger 1998/99, S. 43, 44, 50, 51.)

S. 253

Davis Douglas Duncan: *Picasso tanzt vor „Den Badenden“*, Cannes 1957, Villa La Californie; Silbergelatine, 24,2 x 35,2 cm, Privatsammlung. (Vgl. Stremmel 2011/12, S. 227.)

Abb. 41,1-2 / S. 253/254:

Martin Kippenberger: *Ohne Titel (aus der Serie Hand Painted Pictures)*, 1992; Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm; Martin Kippenberger: *Ohne Titel (aus der Serie Hand Painted Pictures)*, 1992; Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Kippenberger* 1998/99, S. 107, 111, 112.)

S. 254

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1983; Dispersion, Kreide, Schellack, 39,5 x 25,6 cm; Sammlung Udo und Annette Brandhorst; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1983; Dispersion, Kreide, Schellack, 39,3 x 25,5 cm, Sammlung Udo und Annette Brandhorst. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92, Kat.-Nr. 46, 48.)

Rosemarie Trockel: *Größe als Form*, 1984. (Vgl. Dickhoff 1998/99, S. 33.)

Abb. 42 / S. 255:

Rosemarie Trockel: *Berger II*, 1983; Kreide auf Papier, 14,5 x 21 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1985, S. 48.)

S. 255

Martin Kippenberger: *Wittgenstein*, 1987; Holz, Lack, Metall, 200 x 100 x 90 cm, Estate of Martin Kippenberger, Köln. (Vgl. Ausst.-Kat. *Kippenberger* 2003/04, S. 103.)

Abb. 43 / S. 256:

Rosemarie Trockel: *Magician's Apprentice*, 1983-2008; Mixed Media, 68,3 x 58 x 4 cm, Berlin / London, Courtesy Sprüth Magers. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 134, Abb. 203.)

Kapitel 4

Abb. 1 / S. 257:

Rosemarie Trockel: *Studio 45: ein Haus für Läuse*, 1995; Perücke, Durchmesser ca. 20 cm, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 26.)

Abb. 2 / S. 266:

Filmstills aus: Rosemarie Trockel: *Tierfilme*, 1978-1990; Videos, Farbe, 31:05 min. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1994, S. 33.)

Abb. 3 / S. 266:

Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *Parade*, 1993; Video, Farbe, 11:35 min. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1994, S. 50-53.)

Abb. 4 / S. 266:

Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *Napoli*, 1994; Video, s/w, 10.30 min. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1994, S. 17-21.)

Abb. 5 / S. 268:

Filmstills, aus: Rosemarie Trockel: *À la Motte*, 1993; Video, s/w, 1 min. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1994, S. 42-43.)

Abb. 6, 1-4 / S. 269:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Folie, Acrylglas, 55 x 60 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Folie, Acrylglas, 55 x 60 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Plexiglas, 40 x 60 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1992; Siebdruck auf Plexiglas, 40 x 60 cm. (Vgl. Haberer / Kraft 2005/06, S. 182-184.)

Abb. 7, 1+2 / S. 269:

Lucio Fontana: *Concetto spaziale*, 1957; Pastell auf Leinwand, 64 x 54 cm, Paris, Centre George Pompidou, Musée National de l'Art Moderne; Lucio Fontana: *Concetto spaziale / Attese*, 1958; Anilinfarbe auf Leinwand, 98 x 135 cm, Mailand, Fondation Fontana. (Ausst.-Kat. Fontana 1987/88, S. 206, S. 224.)

S. 269

Imi Knoebel: *Sternenhimmel*, 1974; Fotografien, 54-teilig, je 30,5 x 30,5 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. Knoebel 2009, S. 66-67.)

Abb. 8 / S. 269: Rosemarie Trockel: *Raupenkot*, abgebildet in: Ausst.-Kat. Trockel 1994, S. 23 / 48.

S. 273

Rosemarie Trockel: *Mela*, 1993; Mixed Media, 100 x 100 cm, Köln, Courtesy Monika Sprüth Galerie. (Vgl. Schwerfel 1999 S. 13.)

Abb. 9 / S. 275:

Carsten Höller; Rosemarie Trockel: *Ein Haus für Schweine und Menschen*, documenta X, 1997, Installation mit lebenden Schweinen. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 1997, Tafeln 1-10.)

Abb. 10 / S. 275:

Rosemarie Trockel: *Addina*, 1997; Polyester, Ein-Weg-Spiegel, Stroh, diverse Utensilien zur Hühnerhaltung. Gezeigt 1992 in der Galleria Bianca, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 1999a, S. 22-29.)

Abb. 11 / S. 275:

Rosemarie Trockel: *Hühnerstall*, 1993; Installation. Zuerst gezeigt in der Galerie Xavier Hufkens, Brüssel 1993. (Vgl. Ausst. Kat. Trockel 1994, S. 40; Vgl. Kap. 3, Anm. 190.)

S. 280

Rosemarie Trockel: *aus Yvonne*, 1997; Styropor, Plastik, Stoff; 60 x 60 x 30 cm, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 27.)

Rosemarie Trockel: *Sigi gegen dicke Frauen*, 2000; Wolle, variabel, RT 1544, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 25.)

S. 281

Rosemarie Trockel: *Silberfischchenhaus*, 1999; Acrylglas, Stahl, Glaslinsen, Plastik. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 62; Vgl. Einleitung, Anm. 15.)

Abb. 12 / S. 281:

Rosemarie Trockel: *Erdloch (für Fledermäuse)*, 1989; Gips, Kunstmoos, 34 x 20 cm. im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 26.)

S. 281

Rosemarie Trockel: *Balaklawas*, 1986; Wolle, Edition aus 5 Mützen, Maße variabel. (Vgl. Stich, Sidra (Hrsg.): *Rosemarie Trockel*, Ausst.-Kat., Boston, The Institute of Contemporary Art, Berkeley, University Art Museum, Chicago, Museum of Contemporary Art, Toronto, The Power Plant, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 1991/92, S. 114-115.)

Abb. 13 / S. 283:

Rosemarie Trockel: *Kaschmirhaus*, 1995/2004; Holz, Kaschmir, Lichtquelle, Kupfer, Rollen, zweiteilig, Würfel 30 x 30 x 30 cm. Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 28.)

Abb. 14 / S. 283:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2001; Gips, Metall, Zucker, Kakao, Plexiglas; 14 x 39,5 x 34,5 cm. im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 21.)

Abb. 15 / S. 284:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel Nr. II*; Glas, Filz, Karton, Spinne, Spinnenweben; 18 x 35 x 30 cm. Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. Trockel 2005/06, S. 26.)

S. 284

Rosemarie Trockel: *Grüße aus der Provinz*, 1991; 2-halsiger, z. T. mit schwarzer Farbe und zwei Etiketten versehener Glaskolben, Spinne im Netz und Exkremente; 13,9 x 10 x 8,5 cm; Auflage: 21. (Vgl. URL: <http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2002%2F55> [21.2.2015].)

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Glas, Spinnengewebe; ca. 38 x 30 x 24 cm. Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Tinte, Schreibmaschinentext auf Papier; 9,7 x 7,4 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2002, S. 86-87.)

Abb. 16, 1-2 / S. 285:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel I*, 1993; Photogravure; 60,3 x 44,5 cm; Edition 1/7. Abb. 19: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel II*, 1993; Photogravure; 60,3 x 44,5 cm; Edition 1/7. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2002, S. 84.)

S. 286

Rosemarie Trockel: *Anonymous Beast on Alcohol I*, 1993; Schwarzweißfotografie; 27 x 24 cm; Edition e. a. Rosemarie Trockel: *Anonymous Beast on Alcohol II*, 1993; Schwarzweißfotografie; 27 x 24 cm; Edition e. a. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2002, S. 85.)

Rosemarie Trockel: *Wollquatsch*, 1994; Video-Film, Farbe, 9.00 min, Auflage: 10. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1994, S. 62-63.)

Abb. 17, 1-2 / S. 287:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1995, Siebdruck auf Plexiglas; 60 x 110 cm; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1995, Siebdruck auf Plexiglas; 60 x 110 cm. (Vgl. Haberer / Kraft 2005/06, S. 184.)

Abb. 18 / S. 288:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Eier, Holz, Silberfolie, Streichhölzer, Faden; 39 x 39 x 39 cm, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 24.)

Abb. 19 / S. 288:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Pappe, Blattgold; 22 x 12 x 35 cm, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 25.)

S. 293

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1990; fotokopierte Haare, 2 Arbeiten je 45 x 55 cm. (Vgl. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel (Hg.): *Rosemarie Trockel. Papierarbeiten*, Ausst.-Kat., Basel, Kupferstichkabinett; Berlin, Neuer Berliner Kunstverein; St. Gallen, Kunstmuseum; München, Kunstraum 1991/92, S. 1-2; → Vgl. Fotokopierzeichnungen, Kap. 2., 4c.3, Abb. 41, Anm. 251.)

Abb. 20 / S. 293:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1991/2005; Gips, Kunsthaar; (variabel, hier:) 60 x 60 x 40 cm, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 28.)

Abb. 21 / S. 293:

Rosemarie Trockel: *Monster*, 1986; Wolle; 100 x 50 cm, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 119.)

S. 293

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1989; Karton, Kunsthaar; 25,5 x 9 x 6,5, im Besitz der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 28.)

Abb. 22 / S. 294:

Perücken Andy Warhols, Andy Warhol Museum, Pittsburgh, Juli 1995. (aus: Ausst.-Kat. *Deep Storage* 1997/98, S. 18.)

Abb. 23 / S. 296:

Joseph Beuys: *Hair*, 1964; aus Haaren geformte Kugel, geklebt auf mit weißer Farbe bemaltes Holzbrett; 7,2 x 14 x 17,7 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Beuys* 2006/07, S. 175, Abb. 141.)

Abb. 24 / S. 296:

Joseph Beuys: *Kordelobjekt*, um 1961; Holz, Kordel, Kamm; 145 x 18 x 3 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Beuys* 1991/92, Abb. 169.)

S. 297

Rosemarie Trockel: *Froschkönig*, 1991; Gips, Zellstoff, getrockneter Frosch, 15 x 21 x 8 cm, Sammlung Trockel.

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel* (Zwerg Nase), 1999; Holz, Plexiglas, Gips, Farbe, Rollsplitt, 16 x 33 x 27 cm, im Besitz der Künstlerin.

Rosemarie Trockel: *Hexe*, 2005; Keramik, glasiert, Poliergold, aufgebrannt, 13,5 x 26 x 21 cm, Köln, Monika Sprüth. Werke zum Thema Schlaf und Traum: u. a. die Zeichnungen: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Tusche auf Papier, 18,6 x 25,9 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 2008.6, RTR 0878; Rosemarie Trockel: *Sleeping Beauty*, 2000; Buntstift auf Papier, 100 x 70,5 cm, Sammlung Goetz, München, Inv.Nr. TroR 44; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2000; Farbstift auf Papier, 70 x 100 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 2001.43, Geschenk Dieter Koepplin, Basel, RTR 00881; Rosemarie Trockel: *Small Angel*, 2000; Acryl auf Papier, 30,1 x 38,4 cm; Carol Dasky, New York, RTR 1002; Rosemarie Trockel: *Small Devil*, Acryl auf Papier, 30,9 x 41,4 cm, Skarstedt Collection; Rosemarie Trockel: *Jacques Asleep*, 2000; Bleistift, Farbstift auf Papier, 20,8 x 25,5 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 2006.24, RTR 1047. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2010/11, S. 52, S. 53, S. 112, S. 113.) zur

Religion: Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1982; Wasserfarbe, Filzstift, Goldbronze auf liniertem Papier, 15,1 x 14,2 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 1985.397; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Spray, Tusche, 14,7 x 10,4 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 1988.3; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1984; Dispersion, Kreide, 29,6 x 21,0 cm, Galerie Stampa, Basel; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985; Wasserfarbe, Bleistift, 15,6 x 10,0 cm, Privatbesitz, Frankfurt a. M.; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1985; Tusche, Wasserfarbe auf mit Schellack bestrichenem Papier, 19,8 x 14,7 cm, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. 1988.8, Geschenk der Künstlerin. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 1991/92a, Abb. 16, Abb. 47, Abb. 48, Abb. 87, Abb. 77.)

Abb. 25 / S. 298:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Plexiglas, 98 x 135 cm, Sammlung Goetz. (Vgl. Haberer / Kraft 2005/06, S. 183.)

Abb. 26 / S. 298:

Rosemarie Trockel: *Studie*, 1993; Silberfolie auf Plexiglas, 98 x 130 cm, Sammlung Marlene G. Baumgarten. (Vgl. Haberer / Kraft 2005/06, S. 184.)

Abb. 27 / S. 298:

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 1993; Siebdruck auf Papier, 98 x 135 cm, Sammlung Goetz. (Vgl. Haberer / Kraft 2005/06, S. 184.)

Abb. 28 / S. 299:

Joseph Beuys: *Fontana-Dose*, 1961; grauer Karton (Unterteil eines Stülpkartons), Schokoladenreste; 15,7 x 11,6 x 5 cm. (Vgl. Staeck 1996, S. 24.)

Abb. 29 / S. 299:

Joseph Beuys: *Fontana Zinnober Nr. 5*, 1966; roter Karton, Schokoladenreste; 14,8 x 10,6 cm. (Vgl. Staeck 1996, S. 25.)

Abb. 30 / S. 299:

Joseph Beuys: *Fontana-Bild*, 1966; grauer Karton, Schokoladenreste; 14,8 x 10,8 cm. (Vgl. Staeck 1996, S. 25.)

S. 299

Lucio Fontana: *Aniline, buci su tela, verde*, 1958; Öl auf Leinwand, 98 x 135 cm, Mailand, Fondazione Lucio Fontana, Nr. 58 T 2, aus: Crispolti, Enrico: *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Bd. 1, Mailand 2006, S. 442.

S. 304

Rosemarie Trockel: *Continental Divide*, 1994; Video, Farbe, 18:30 min. (Vgl. Liebs, Holger: *Drehscheibe Lebenslauf. Zu den Herdplatten-Videos von Rosemarie Trockel*, in: Theewen, Gerhard (Hrsg.): *Rosemarie Trockel. Herde: Werkverzeichnis, Videos, Zeichnungen, Fotos, Editionen*, Köln 1997, S. 27-37, hier: S. 29-32.

Abb. 31 / S. 304:

Carsten Höller, Rosemarie Trockel: *Mückenbus*, 1996; VW-Bus, Neon, Gaze, Schaumstoff, Lampe, Baumwolllaken, PVC, Endloskassette. (Vgl. Ausst. Kat. *Trockel* 1994, S. 7-13.)

S. 304

Joseph Beuys: *The pack (Das Rudel)*, 1969; Volkswagenbus, 20 Schlitten mit Filzrollen, Fett und Taschenlampen, Kassel, Staatliche Museen, Neue Galerie. (Vgl. Schirmer 2001, Abb. 107.)

S. 306

Joseph Beuys: *Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung*, documenta 5, Kassel, 1972. (Vgl. Loers / Witzmann 1993, S. 80.)

Joseph Beuys: *Honigpumpe am Arbeitsplatz*, documenta 6, Kassel, 1977. (Vgl. Schirmer 2001, Abb. 131.)

Joseph Beuys: *7000 Eichen*, documenta 7, Kassel, 1982. (Vgl. Schirmer 2001, Abb. 139, 141.)

Schluss

S. 314

Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2004; Wolle, 180 x 270 cm, RT 1582; Rosemarie Trockel: *Ohne Titel*, 2004; Wolle, 190 x 340,5 cm, RT 1583. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 78-79, S. 176.)

S. 315

Rosemarie Trockel: *RAF (recycled Arnulf Rainer)*, 2004; Mixed Media, 66 x 56 cm, RT 1339, Köln Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 84.)

Rosemarie Trockel: *Frost*, 2004; Mixed Media, 66 x 65 cm, RT 1340, Sammlung Ranbir Singh. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 85.)

Arnulf Rainer: *Fall II*, 1973, Ölkreide auf Foto, 47,5 x 59,5cm; Arnulf Rainer: *Niederfall*, 1974; Stift auf Foto, 47,4 x 59,5 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Rainer* 1981, S. 149.)

S. 316

Rosemarie Trockel: *Christmas Cards*, 2006; Mixed Media, 67,5 x 57 x 3,8 cm. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2012/13a, Abb. 39; 243.)

Rosemarie Trockel: *Wish You Were Here*, 2006; Mixed Media, 67,5 x 57 x 3,8 cm, Privatsammlung. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2012/13a, Abb. 34; S. 243.)

Rosemarie Trockel: *Magician's Apprentice*, 1983-2008; Mixed Media, 67,5 x 57 x 3,8 cm, La Colección Jumex. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2012/13a, Abb. 21; S. 243.)

Rosemarie Trockel: *Oh Mystery Girl 4*, 2006; Mixed Media, 68,3 x 58 x 4 cm, RTR 2030, Berlin / London, Courtesy Sprüth Magers. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2012/13a, Abb. 39; S. 246.)

Rosemarie Trockel: *Hexe*, 2005; Keramik, glasiert, Poliergold, aufgebrannt, Kunststoff, 13,5 x 26 x 21 cm, RT 1570, Monika Sprüth / Philomene Magers, Köln / München. (Vgl. Ausst.-Kat. *Trockel* 2005/06, S. 76.)